

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САЯНСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по общеобразовательной дисциплине

ОД.02 ЛИТЕРАТУРА

общеобразовательного цикла

основной образовательной программы

среднего профессионального образования

по специальности 34.02.01 Сестринское дело

Саянск

2024

Фонд оценочных средств разработан на основании:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 4 июля 2022г. № 527.

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 17 мая 2012г. № 413.

- федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 23 ноября 2022г. № 1014.

- рабочей программы общеобразовательной дисциплины Литература по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

- примерного фонда оценочных средств общеобразовательной дисциплины Литература базовый уровень для профессиональных образовательных организаций ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования».

- учебного плана ОГБПОУ «Саянский медицинский колледж»;

- локальных актов ОГБПОУ «Саянский медицинский колледж».

Разработчик:

Тютрина Е.И., преподаватель литературы ОГБПОУ «Саянский медицинский колледж».

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии общеобразовательного цикла Протокол № 1 от «30» 08 20 24 г.

Председатель ЦМК  / И.В. Пыжьянова /

Одобрено на заседании методического совета

Протокол № 1 от «30» 08 20 24 г.

Заместитель директора по учебной работе  / О.И. Комолкина /



СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт фонда оценочных средств.	4
2	Фонд оценочных средств для текущего контроля	7
3	Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации	9
4	Перечень приложений к фонду оценочных средств	11
	Приложение 1	12
	Приложение 2	13
	Приложение 3	22
5	Лист согласования.	24

1 Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу общеобразовательной дисциплины Литература программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

В результате освоения дисциплины Литература обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС следующими дисциплинарными результатами, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями, личностными результатами:

ДР 01. Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ДР. 02. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ДР. 03. Знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

ДР. 04. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ДР. 05. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ДР. 06. Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

ДР. 07. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);

ДР. 08. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

ДР. 09. Уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

ДР. 10. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному

наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ДР. 11. Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ДР. 12. Осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ДР. 13. Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ДР. 14. Осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ДР. 15. Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ДР. 16. Сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ДР. 17. Владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);

ДР. 18. Сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

ДР. 19. Сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур;

ДР. 20. Приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ДР. 21. Сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ДР. 22. Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);

ДР. 23. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Организовывать рабочее место

ПК 2.2. Использовать в работе медицинские информационные системы и информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»

ПК 2.3. Контролировать выполнение должностных обязанностей находящимся в распоряжении медицинским персоналом.

ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий

психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

ЛР 13 Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности

ЛР 14 Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

2 Фонд оценочных средств для текущего контроля

Предметом оценки при освоении дисциплины являются требования программы подготовки специалистов среднего звена к дисциплинарным результатам, обязательным при реализации программы дисциплины и направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль проводится с целью оценки систематичности учебной работы обучающегося, включает в себя ряд контрольных мероприятий, реализуемых в рамках аудиторной работы обучающегося.

Для подготовки к практическим занятиям по каждому разделу (теме) составлены контрольные вопросы, задания для подготовки к оценке освоения умений.

Задания для подготовки обучающихся к текущему контролю по дисциплине входят в состав учебно-методических комплексов тем дисциплины, хранятся у преподавателя.

ФОС для текущего контроля по дисциплине включает контрольно-оценочные материалы для проверки результатов освоения программы теоретического и практического курса дисциплины.

Контрольно-оценочные материалы текущего контроля входят в состав учебно-методических тем дисциплины, хранятся у преподавателя (Приложение 2).

Применяются различные формы и методы текущего контроля дисциплины (таблица 2). В ходе текущего контроля отслеживается формирование общих и профессиональных компетенций через наблюдение за деятельностью обучающегося (проявление интереса к дисциплине, участие в кружковой работе, НИРС, олимпиадах; эффективный поиск, отбор и использование дополнительной литературы; работа в команде, пропаганда здорового образа жизни и др.).

Таблица 2

**Формы и методы текущего контроля успеваемости дисциплины
и формируемые общие и профессиональные компетенции, личностные результаты
по темам (разделам)**

Элемент дисциплины	Форма и методы контроля		Проверяемые ДР	Формируемые ОК, ПК, ЛР
	Формы контроля	Методы контроля		
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	Фронтальный	Устный контроль	ДР. 1-5	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.3 ЛР 02, ЛР 05, ЛР 14
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	Фронтальный	Устный контроль Письменный контроль	ДР. 1-5, ДР. 10-12, ДР. 17-22	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.3, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	Индивидуальный	Письменный контроль	ДР. 1-5, ДР.10-12, ДР. 17-22	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 2, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	Индивидуальный Фронтальный	Устный контроль Письменный контроль	ДР. 1-7, ДР. 10-12, ДР. 17-22	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.3, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	Фронтальный	Устный контроль	ДР. 1-7, ДР. 10-12, ДР. 17-22	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 2, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной	Индивидуальный Фронтальный	Устный контроль	ДР. 1-7, ДР. 10-12, ДР. 17-22	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04,

жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века				ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, ПК 2.3, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	Фронтальный	Устный контроль	ДР. 1-7, ДР. 10-12, ДР. 17-22	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 2, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века	Фронтальный	Устный контроль Письменный контроль	ДР. 1-7, ДР. 10-12, ДР. 17-22	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 2, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14
Раздел 9. Литература народов России	Фронтальный	Устный контроль	ДР. 1-7, ДР. 10-12, ДР. 17-22	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ЛР 2, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	Фронтальный	Устный контроль	ДР. 1-7, ДР. 10-12, ДР. 17-22	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 2.2, ЛР 2, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 14

Показатели результатов текущего контроля по теоретическим и практическим занятиям дисциплины выставляются в соответствующие графы «Журнала учета образовательного процесса» в виде отметок по пятибалльной системе.

Показатель результатов текущего контроля по дисциплине вносится в соответствующую графу бланка «Ведомость текущей успеваемости» в виде отметок по пятибалльной шкале, заверяется подписью преподавателя.

3 Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится с целью установления уровня и качества подготовки, обучающихся ФГОС СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело в части требований к результатам освоения программы дисциплины Литература и определяет:

- полноту и прочность теоретических знаний;

- сформированность умения применять теоретические знания при решении практических задач в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности.

Формой аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет проводится в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана ОГБПОУ «Саянский медицинский колледж» по завершению изучения дисциплины в течение семестра без четко выделенной сессии.

Информация о форме, сроках промежуточной аттестации по дисциплине доведена до сведения обучающихся на учебно-методическом стенде в начале семестра.

Дифференцированный зачет проводится в виде контрольной работы.

Для проведения дифференцированного зачета сформирован фонд оценочных средств, позволяющий оценить знания, умения, приобретенный учебный опыт. Оценочные средства составлены на основе рабочей программы дисциплины и охватывают наиболее актуальные разделы и темы.

Перечень вопросов, выносимых на дифференцированный зачет, разработан преподавателем дисциплины, рассмотрен на заседании цикловой методической комиссии общеобразовательного цикла и утвержден заместителем директора по учебной работе.

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний по дисциплине, рекомендуемые для подготовки к дифференцированному зачету, доведены до сведения обучающихся на учебно-методическом стенде кабинета, в библиотеке.

Задания для подготовки обучающихся к промежуточной аттестации по дисциплине: перечень вопросов для подготовки обучающихся к дифференцированному зачету (Приложение 1).

Условия проведения дифференцированного зачета по дисциплине:

Место проведения: учебный кабинет Литература.

Количество вариантов – 2.

Время выполнения задания – 60 минут.

Критерии оценки освоения программы дисциплины:

Оценка «5» (отлично) – выставляется обучающемуся, допустившему до 10 % ошибок в контрольной работе.

Оценка «4» (хорошо) – выставляется обучающемуся, допустившему до 24 % ошибок в контрольной работе.

Оценка «3» (удовлетворительно) – выставляется обучающемуся, допустившему до 39 % ошибок в контрольной работе.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – обучающийся допустил более 40 % ошибок в контрольной работе.

Вид контрольно-оценочных средств: контрольная работа (Приложение 3. Примерный вариант контрольной работы для экзамена по дисциплине «Литература» с эталонами ответов).

- структура контрольно-оценочных средств: тестовый контроль с выбором одного правильного ответа.

Оценка фиксируется преподавателем в соответствующей графе бланка «Ведомость промежуточной аттестации».

Перечень приложений к фонду оценочных средств
по дисциплине Литература

Номер приложения	Название приложения
Приложение 1	Перечень вопросов для подготовки обучающихся к дифференцированному зачету.
Приложение 2	Задания для текущего контроля успеваемости
Приложение 3	Примерный вариант контрольной работы для дифференцированного зачета по дисциплине Литература с эталонами ответов.

**Перечень вопросов для подготовки обучающихся к дифференцированному зачету
по дисциплине Литература**

1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека
2. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского (1823-1886)
3. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера
4. Новый герой, «отрицающий все», в романе И.С. Тургенева (1818-1883) «Отцы и дети»
5. Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях
6. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)
7. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л.Н. Толстого (1828-1910)
8. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова
9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)
10. Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина
11. Серебряный век: общая характеристика и основные представители
12. Серебряный век: общая характеристика и основные представители
13. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»
14. Поэтическое новаторство В. Маяковского
15. «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков
16. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Г. Твардовского
17. Тема Великой Отечественной войны в литературе
18. Тема Великой Отечественной войны в литературе
19. Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века
20. Лирика: проблематика и образы
21. Проза второй половины XX – начала XXI века
22. Поэзия и драматургия второй половины XX – начала XXI века
23. Поэзия и проза народов России
24. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена
25. А.С. Пушкин как национальный гений и символ
26. Тема одиночества человека в творчестве М.Ю. Лермонтова (1814-1841)
27. «Дело мастера боится»
28. «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь»
29. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности
30. Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет
31. «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»
32. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна
33. Герои М. Горького в поисках смысла жизни
34. Драматизм судьбы поэта С.А. Есенина
35. Исповедальность лирики М.И. Цветаевой
36. Андрей Платонов «Усомнившийся Макар»
37. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой
38. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности
39. М.А. Шолохов Роман – эпопея «Тихий Дон»
40. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века
41. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека
42. Драматургия: традиции и новаторство
43. «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП

Задания для текущего контроля успеваемости

Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры

Вопросы для фронтального опроса:

- Что такое литературный процесс.
- Главные отличительные черты устного народного творчества.
- Литературу, какого века называют «*русским просвещением*».
- В чем заключалась главная идея классицизма.
- Что является основным жанром реалистов.

Практическая работа:

Тема 1.1. Объединитесь в малые группы и изучите с опорой на дополнительные источники, включая электронные ресурсы: 1 группа: памятники Пушкину и героям его произведений, топонимы и другие способы сохранения памяти о поэте; 2 группа: образ поэта Пушкина в современной массовой культуре: в графических формах рекламы, постерах, комиксах, мемах, выясните в чем заключается эмблематичность (узнаваемость) его портретов, знаковость имени, что такое «Пушкин» для нашего современника и в связи с какими темами его образ привлекается чаще всего; 3 группа: образы героев его произведений в комиксах, карикатурах и др. графических формах, цитаты из его произведений в рекламе, интернет-ресурсах, музыкальных жанрах и т.д.: выясните, какие именно образы и строки встречаются чаще всего и стали хрестоматийными. По итогам работы подготовьте сообщение различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.), включив в него также ответ на вопрос: какие свойства пушкинской натуры, какие литературные образы и какие его строки стали общеизвестными, знаковыми для русской культуры и почему, и представьте результаты другим группам.

Тема 1.2. Прослушайте выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина разными артистами и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Тема 1.3. Составьте ваш персональный словарик непонятных и устаревших слов из рекомендованных к прочтению стихотворений А.С. Пушкина, объясните при помощи толкового словаря их значения:

«Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого».

Тема 2.1. Прочитайте рекомендованные стихотворения М.Ю. Лермонтова («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность»,

«Пророк») и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Вопросы для фронтального опроса:

— Укажите годы жизни А. Н. Островского.

— В чем, по Толстому истинная красота человека.

— Что символизирует название пьесы «Вишневый сад» А.П. Чехова.

— Какое произведение И.А. Гончарова является результатом путешествия на военном парусном корабле.

Тестовое задание.

Выберите один или несколько правильных ответов:

1. Жизнь, какой социальной среды изображена в пьесе «Гроза»?:

а) дворянства; б) купечества; в) духовенства; г) крестьянства;

2. Кто из критиков назвал Катерину «лучом света в темном царстве»?:

а) М.А. Антонович; б) Н.А. Добролюбов; в) Д.И. Писарев; г) А.А. Григорьев;

3. В романе «Обломов» доминируют жанровые признаки романа:

а) авантюрного; б) исторического; в) историко-публицистического; г) социально-психологического;

4. Какое произведение не принадлежит Гончарову?

а) «Обрыв»; б) «Мертвые души»; в) «Обыкновенная история»; г) «Обломов»;

5. Произведение «Отцы и дети» это:

а) роман; б) рассказ; в) поэма; г) повесть;

6. Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

а) дуэль не состоялась; б) Базаров был ранен; в) Кирсанов был ранен; г) Базаров был убит;

Практическая работа:

Тема 4.1. Объединитесь в малые группы. С опорой на дополнительные источники подготовьте информационную заметку о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) и проанализируйте, насколько судьба героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Результаты представьте в виде текста информационной заметки или презентации.

Тема 4.2. Прочитайте выразительно по ролям на выбор избранные эпизоды из пьесы А.Н. Островского: «Гроза» или «Бесприданница» (или посмотрите в записи театральную постановку пьесы, экранизации) и подготовьте по группам: А) информационную заметку о случившемся с Катериной «Происшествие в Калинове», в которой отражены только происходившие события, и Б) более подробный рассказ в свободной форме «Однажды в провинции» о произошедшем с главной героиней, где отражены психологические мотивировки и другие причины ее поступков.

Тема 5.1. Составьте на основе прочитанных эпизодов словарь («Мой словарь к «Обломову»») непонятных вам слов и объясните их значение при помощи словарей.

Тема 5.2. Прочитайте избранные эпизоды из романа «Обломов» А.И. Гончарова. Напишите на выбор 1) небольшой текст «Зачем учиться», включающий рассказ о том, как учился Обломов, и ответ на вопрос, зачем обучение нужно вам и ваши аргументы в пользу «очевидной выгоды образования»; 2) текст, где вы даёте объяснение выражению из романа «внутренняя потребность ученья», и формулируете ответ на вопрос: что побудило вас пойти учиться избранной профессии: «внутренняя потребность ученья» или «очевидная выгода образования»?

Тема 6.1. Прочитайте по ролям эпизод спора Павла Петровича и Базарова. Дайте объяснение слову «нигилист». Какие «вечные темы» становятся предметом их разговора? О чем спорят нынешние «отцы и дети», есть ли похожие темы в их спорах? Чья позиция вам ближе и почему? Напишите рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова

и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).

Тема 6.2. Прочитайте избранные эпизоды из романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и составьте цитатные портреты Базарова и Павла Петровича с опорой на текст, найдя в тексте описание внешности Базарова, описание Павла Петровича; затем дайте характеристику каждому персонажу своими словами и объясните (устно или письменно – на усмотрение преподавателя), в чем проявляется противопоставление двух персонажей, на какие детали обращает внимание читателя автор?

Тема 8.1. Подготовьте материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Тема 8.2. Прочитайте диалог Раскольникова с Порфирием Петровичем о его теории («статье в газете») и эпизод со сном Раскольникова на каторге и ответьте на вопрос, почему сон можно считать логическим завершением его теории; напишите текст-опровержение теории Раскольникова, приведя не менее двух аргументов против нее и придумав собственный заголовок.

Тема 8.3. Посмотрите киноверсии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и напишите текст «Человек в ситуации выбора», отразив как свои впечатления от увиденного, так и размышления о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации.

Тема 9.1. Подготовьте рецензию на две разные экранизации «Войны и мира», сравнив их.

Тема 9.2. Подготовьте материал о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Тема 9.3. *Объединитесь в малые группы* Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте презентацию / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.

Тема 11.1. Прочитайте рекомендованные стихотворения Н.А. Некрасова («Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...), подготовьте одно из них для выразительного чтения или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Тема 11.2. Подготовьте материал о биографии Н.А. Некрасова в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творением писателя.

Тема 11.3. *Объединитесь в малые группы.* Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовьте сообщение / презентацию / ролик / подкаст или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.

Тема 11.4. *Объединитесь в малые группы.* Опираясь на дополнительные источники (включая электронные ресурсы), соберите материал о легендах, об атамане Кудеяре в разных местностях России и сравните их с версией легенды в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» («Жили двенадцать разбойников») и подготовьте сообщение о легендарном сюжете и его воплощении в поэме Некрасова.

Тема 12.1. Учитывая доминирующие темы и образы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, подберите иллюстрации к выбранным вами стихотворениям каждого поэта (или создайте свои в любой технике) и обоснуйте свой выбор и характер иллюстраций особенностями поэзии каждого.

Тема 12.2. Прочитайте рекомендованные стихотворения Ф.И. Тютчева («Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...») «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?») и А.А. Фета («Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть»), подготовьте выразительное чтение и анализ 1 стихотворения по выбору или, объединившись в группы, запишите аудио-/ видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Тема 13.1. Подготовьте материал о биографии А.П. Чехова в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнести факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Тема 13.2. Объединитесь в малые группы и инсценируйте одно из явлений, эпизодов, действий (по выбору) пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Тема 13.3. Посмотрите одну из экранизаций пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» и напишите рецензию на экранизацию пьесы.

Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи

Тестовое задание.

Выберите один или несколько правильных ответов:

1. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой произведения Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) «Титаник»;
- б) «Старый Свет»;
- в) «Атлантида»;
- г) «Мона Лиза»;

2. Желтков («Гранатовый браслет») по роду деятельности был:

- а) губернским предводителем дворянства;
- б) помощником прокурора;
- в) маленьким чиновником;
- г) комендантом города;

3. Укажите временные границы Серебряного века русской поэзии:

- а) начало XX века;
- б) конец XIX – начало XX века;
- в) начало – середина XX века;
- г) конец XIX века;

4. Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?

- а) символизм
- б) акмеизм
- в) футуризм
- г) имажинизм

5. Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

- а) символизм;
- б) имажинизм;
- в) футуризм;
- г) акмеизм;

6. Что олицетворяет собой «безродный пес» в поэме А. Блока «Двенадцать»?

- а) революцию;
- б) грабежи и разбой;
- в) старый мир;
- г) новую власть;

Практическая работа:

Тема 15.1. Подготовьте материал о биографии А.И. Куприна в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Тема 15.2. Дайте ответ на проблемный вопрос по рассказу А. Куприна «Гранатовый браслет»: «Почему князь Шеин изменил своему намерению в отношении Желткова после визита к нему?».

Тема 16.1. Прочитайте рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Напишите эссе публицистическое «В чем величие и бессмысленность жертвы Данко?»

Тема 16.2. Составьте на основе опорной схемы устное высказывание «Три правды в пьесе М. Горького "На дне"».

Тема 16.3. Напишите режиссерский комментарий к пьесе М. Горького «На дне»: «Ночлежка, в которой обитают персонажи пьесы М. Горького "На дне"», который будет включать описание необходимого для постановки.

Тема 17.1. Прочитайте наизусть стихотворение С. А. Есенина. Обоснуйте свой выбор («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»).

Тема 17.2. Составьте тезисы мини-лекции преподавателя «Драматизм судьбы поэта: С. А. Есенин».

Тема 17.3. Подготовьте развернутый ответ на вопрос «В чем красота и притягательность поэзии С. Есенина?»

Тема 17.4. Прочитайте выразительно стихотворение И. А. Бунина. Обоснуйте свой выбор, опираясь на анализ тематики, эмоционального настроя, ритмического рисунка).

Тема 17.5. . Прочитайте выразительно стихи поэтов Серебряного века (с элементами анализа – выделением признаков того или иного направления: К. Бальмонт «Я – изысканность русской медлительной речи...»; А. Белый «Раздумье»; С. Городецкий «Береза»; В. Хлебников «Заклятие смехом»).

Тема 17.6. Прочитайте выразительно стихотворение А. А. Блока («Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»).

Тема 17.7. Прочитайте выразительно стихотворение В. В. Маяковского. Обоснуйте свой выбор («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»).

Тема 17.8. Прочитайте рассказы И. А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; «Господин из Сан-Франциско»; два рассказа из цикла «Темные аллеи»). Напишите мини-сочинение-размышление «В чем трагизм любви в рассказе ... Бунина" (из цикла «Темные аллеи») или «Как характеризует жизненные запросы героя рассказа Бунина "Господин из Сан-Франциско" составленный им план поездки?».

Тема 17.9. Познакомьтесь со стихами («Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею

Есенину») и поэмой («Облако в штанах») В. В. Маяковского, его личностью. Напишите литературно-критическое эссе «Мой ли поэт В. Маяковский?».

Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века

Дать развернутый (подробный) ответ на вопрос «Что мне показалось очень значимым в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита?»»

Тестовое задание

1. В каком городе родился М.А. Булгаков?

а) Минск; б) Киев; в) Севастополь; г) Москва;

2. Сколько лет писатель создавал роман «Мастер и Маргарита?»

а) 10; б) 12; в) 15; г) 8;

3. Где знакомятся Мастер и Маргарита?

а) в цветочном магазине; б) на сеансе черной магии;

в) в трамвае; г) на улице;

4. Кто из героинь романа становится хозяйкой бала у сатаны?

а) Гелла; б) Наташа; в) Фрида; г) Маргарита;

5. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»?

а) добра и зла; б) вечной любви; в) милосердия; г) бережное отношение к природе;

Практическая работа:

Тема 18.1. Прочитайте выразительно стихотворение М. И. Цветаевой. Обоснуйте свой выбор («Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...»).

Тема 18.2. Составьте конспект мини-лекции преподавателя «Исповедальность лирики М. И. Цветаевой»

Тема 18.3. Объединитесь в малые группы. Познакомьтесь с фактами жизни А. Ахматовой и выявите, как преломляются исторические реалии в ее произведениях. Представить это в формате сообщения и презентации.

Тема 19.1. В повести А. Платонова «Усомнившийся Макар» выделите примеры, подчеркивающие необычность языка произведения, и составьте из них словарь.

Тема 19.2. Прочитайте рассказ А. Платонова «Усомнившийся Макар». Напишите сочинение-рассуждение «Главная проблема рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» – это «потеря души людей в городе и во всей стране».

Тема 19.3. Подготовьте материал о биографии Андрея Платонова в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Тема 20.1. Прочитайте наизусть стихотворение А. А. Ахматовой. Обоснуйте свой выбор («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»).

Тема 20.2. Объединитесь в малые группы. Познакомьтесь с фактами жизни А. Ахматовой и выявите, как преломляются исторические реалии в ее произведениях. Представить это в формате сообщения и презентации.

Тема 22.1. Ответьте на проблемный вопрос по роману-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем трагедия Григория Мелехова, так и не нашедшего свой путь среди «хода истории?».

Тема 22.2. . Просмотрите киноверсии романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» двух режиссеров: С. Герасимова и С. Урсуляка. Сравните финалы. В чем различие трактовок режиссерами финала шолоховского произведения? Какая из этих интерпретаций ближе вашему восприятию главного героя?

Тема 22.3. Напишите сочинение-рассуждение по эпизоду романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»: «В чем заключается трагедия Григория Мелехова?»

Тема 22.4. Прочитать главы романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», посвященные взаимоотношениям влюбленных героев. Напишите рассуждение-объяснение «Кто любит, должен разделять участь того, кого он любит».

Тема 22.5. Проанализируйте эпизод «Разговор Пилата и Афрания» из романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова. Сопоставьте его с интерпретацией в фильме режиссера В. Бортко. Где сатирическая направленность эпизода, описывающего встречу двух героев, выражена более ярко?

Тема 22.6. Подготовьте сообщение «Фантастическое и реальное в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита"», сопроводив его презентацией, содержащей иллюстрации разных художников к роману.

Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века.

Вопросы для фронтального опроса:

- Основные темы поэзии Б.Л. Пастернака
- В каком году был закончен роман «Доктор Живаго»?
- За какое литературное произведение Пастернаку была присуждена Нобелевская премия?
- О чем роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»?
- Как зовут главного героя романа «Доктор Живаго»?
- Годы жизни Александра Трифоновича Твардовского.
- В каком году была написана поэма «Василий Теркин»?
- В каком году была создана поэма «По праву памяти»?

Дать развернутый (подробный) ответ на вопрос «Что мне показалось очень значимым в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?»

Практическая работа:

Тема 23.1. Познакомьтесь со стихами Б. Л. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..»), «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»). Напишите литературно-критическое эссе «В поэзии Б. Пастернака меня привлекает...».

Тема 23.2. Подготовьте сообщение на тему «Зима, воспетая Б. Пастернаком», сопроводив ее презентацией, состоящей из репродукций картин (например, И. Грабаря или других художников).

Тема 23.3. Подготовьте материал о биографии Б. Пастернака в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века.

Реализация сообщения обучающегося о жизни и творчестве К.М. Симонова.

Выразительное чтение стихотворения К. Симонова «Жди меня»

Беседа:

- В чем сила этого стихотворения?

Выразительное чтение стихотворения К. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины?»

Беседа:

- К кому обращается К. Симонов в стихотворении?
- Каким чувством проникнуто стихотворение?

Сообщение обучающегося о жизни и творчестве А.А. Суркова

Выразительное чтение стихотворения А.А. Суркова «В землянке».

Сообщение обучающегося о жизни и творчестве Ю.В. Друниной.

Выразительное чтение стихотворения Ю.В. Друниной «Я ушла из детства», «Зинка».

Вопросы для фронтального опроса по повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

- Имя главного героя
- Почему автор описывает один день пребывания в лагере своего героя?
- Как герой попал в лагерь?
- Почему герой смирился с несправедливым обвинением?
- Каково первоначальное название повести?

Практическая работа:

Тема 24.1. Объединитесь в малые группы. Подготовьте с опорой на дополнительные источники сообщение-презентацию «Книги современных писателей о войне».

Тема 24.2. Прочитайте повесть (рассказ) А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Напишите сочинение-рассуждение «Что помогло Шухову в любой ситуации оставаться человеком?».

Раздел 7. «Людей не интересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века.

Вопросы для фронтального опроса:

- Что такое лирика?
- Что является главной особенностью лирики?
- Виды лирической поэзии. Жанры лирики.
- Что такое эклога?

Практическая работа:

Тема 27.1. Просмотрите видеозапись спектакля по одной или обоим одноактным пьесам из «Провинциальных анекдотов» А. Вампилова. От лица восхищенного/недовольного зрителя (возраст, род занятий – по вашему выбору) напишите *отзыв* о пьесе, размышляя над вопросом «К какому воздействию на зрителя стремился А. Вампилов, показывая уродливость человеческих душ в своих пьесах?».

Тема 27.2. Посмотрите одну из экранизаций пьесы А. Вампилова «Старший сын» и напишите рецензию на экранизацию пьесы.

Тема 27.3. Объединитесь в малые группы и инсценируйте одно из явлений, эпизодов, действий (по выбору) пьесы А. Вампилова «Старший сын».

Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI века.

Вопросы для фронтального опроса:

- Периодизация русской литературы второй половины XX века
- Период послеоттепельного двадцатилетия, что это за период?
- Основные жанры литературы второй половины XX века
- На рубеже каких веков зародилось явление – постмодернизм?
- Новые течения в поэзии второй половины XX века.
- Что такое эстрадная поэзия?
- Драматургия 1950-1960 – х годов

Тестовое задание

Выберите один или несколько правильных ответов:

1) Что из перечисленного является особенностью лирики второй половины XX века?

- а) Четкое деление на гражданскую, любовную и философскую лирику
- б) Популяризация футуризма
- в) Описание героя-освободителя, подвига труженика тыла
- г) Создание образа Родины в роли страны-матери

2) Представители «громкой» поэзии ориентировались на творчество:

- а) В.В. Маяковского

- б) С.А. Есенина
- в) Б.Л. Пастернака
- г) А.С. Пушкина

3) Кто такие поэты-фронтовики?

- а) Поэты, которые писали о войне
- б) Поэты, которые провели свою молодость на сражениях во Второй мировой войне
- в) Поэты XX века
- г) Поэты, которые поддержали войну

4) Что отличает младшее поколение ленинградской школы?

- а) Обращение к мифологии
- б) Восхищение Ахматовой
- в) Описание реальных событий в настоящем времени
- г) Эмиграция

Раздел 9. Литература народов России

Вопросы для фронтального опроса:

- Факторы, влияющие на развитие литератур народов России
- Проза в литературе народов России
- Драматургия в литературе народов России
- Поэзия в литературе народов России

Раздел 10. Зарубежная литература половины XIX – XX века

Вопросы для фронтального опроса:

- Что такое натурализм, его основные черты
- Модернизм, основные особенности модернизма
- Французский символизм, его основные особенности
- Английский эстетизм, его основные особенности

Практическая работа:

Тема 28.1. Прочитайте новеллу Э. Хемингуэя «Кошка под дождем». Напишите публицистическое эссе «Всегда ли близкие люди способны понять и почувствовать друг друга?».

Тема 28.2. Дайте развернутый ответ на вопрос по рассказу Р. Брэдбери «И грянул гром» «Фантастические произведения Р. Брэдбери часто называют произведениями-предупреждениями человечеству. Согласны ли вы с такой оценкой? Обоснуйте свое мнение, обратившись к произведениям писателя».

Тема 28.3. Отрадите свой читательский опыт и опыт общения с художественными текстами на занятиях литературой в публицистическом эссе «Художественная литература и ее роль в моем самообразовании».

**Примерный вариант контрольной работы для дифференцированного зачета
по дисциплине Литература с эталонами ответов**

1. Соотнеси «мэтров», «теоретиков» течений и модернистские течения:

- | | |
|------------------------------------|-----------------------|
| 1) Николай Гумилев | а) старшие символисты |
| 2) А. Блок, А. Белый | б) акмеист |
| 3) Давид Бурлюк, Анатолий Крученых | в) младосимволисты |
| 4) Валерий Брюсов, Д. Мережковский | г) футуристы |

2. Выбери ответы к предложениям:

- | | |
|------------------------------------|------------------------|
| 1) Поэзия футуристов – это поэзия | а) символ и намеков |
| 2) Поэзия символистов – это поэзия | б) эпатажа, бунтарства |
| 3) Поэзия акмеистов – это поэзия | в) ясности, точности |

3. Соотнеси писателей и литературные направления 18-19 веков

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1) Грибоедов | а) реализм |
| 2) Карамзин | б) классицизм |
| 3) Жуковский | в) сентиментализм |
| 4) Пушкин | г) романтизм |

4. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова: «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан....»

- 1) А.А. Фет 2) Н.А. Некрасов 3) Ф.И. Тютчев 4) А.К. Толстой

5. В каком произведении русской литературы второй половины XIX века появляется герой – нигилист?

- | | |
|------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1) А.Н. Островский «Лес» | 3) И.С. Тургенев «Отцы и дети» |
| 2) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» | 4) И.А. Гончаров «Обломов» |

6. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- 1) Л.Н. Толстого 2) Ф.М. Достоевского 3) А.Н. Островского 4) И.С. Тургенева

7. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить»?

- 1) А.С. Пушкин 2) А.А. Фет 3) Ф.И. Тютчев 4) Н.А. Некрасов

8. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

- 1) Н. Гумилев 2) В. Маяковский 3) Ф. Тютчев 4) А. Блок

9. И.С. Тургенев написал:

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| 1) «Записки врача» | 3) «Записки охотника» |
| 2) «Записки на манжетах» | 4) «Записки из мертвого дома» |

10. Что олицетворяет собой «безродный пес» в поэме А. Блока «Двенадцать»?

- 1) Революцию 2) Грабежи и разбой 3) Старый мир 4) Новую власть

11. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой

- 1) Менделеева 2) Ларина 3) Горенко 4) Снегина

12. Узнай по отрывку автора и его произведение. Против цифры напишите буквы.

А) Господин был богат и «только приступил к жизни». До этого он «лишь существовал», потому что очень много работал.

Б) В гостиную вошел человек среднего роста, одетый в темный английский сьют, модный низенький галстук и лаковые полусапожки. На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое являло следы красоты замечательной.

В) Он повернул голову к столу, где все было гладко, и чернила засохли, и пера не видать, и радовался, что лежит он беззаботен, как новорожденный младенец, что не разбрасывается, не продает ничего....

Г) Любовь Андреевна прожила за границей пять лет, не знаю, какая она теперь стала.... Хороший она человек. Легкий, простой человек.

Д) Он бросился к двери, прислушался, схватил шляпу и стал сходить вниз, осторожно, неслышно, как кошка, Предстояло самое важное – взять незаметно из дворницкой топор....

- 1) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- 2) И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»
- 3) И.А. Гончаров «Обломов»
- 4) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- 5) А.П. Чехов «Вишневый сад»

13. Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- 1) Борис
- 2) Кулигин
- 3) Варвара
- 4) Тихон

14. Какое из указанных произведений И.А. Гончарова является результатом путешествия на военном парусном корабле?

- 1) «Обыкновенная история»
- 2) «Фрегат Паллада»
- 3) «Обрыв»
- 4) «Обломов»

15. Определите социальное положение Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

- 1) полковой лекарь
- 2) русский аристократ
- 3) студент-демократ
- 4) студент-барич

16. Основоположником, какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) символизм
- 2) имажинизм
- 3) футуризм
- 4) акмеизм

17. Выберите произведения автором, которых является Л.Н. Толстой:

- 1) «История одного города»
- 2) «Война и мир»
- 3) «Преступление и наказание»
- 4) «Анна Каренина»

18. Действие романа «Война и мир» заканчивается:

- 1) Описанием Бородинского сражения
- 2) Описанием декабрьского восстания 1825 года
- 3) Описанием жизни любимых героев Толстого в мирное время, после окончания войны с Наполеоновской армией

19. В какой из героинь романа «Война и мир» воплощены лучшие черты русского национального характера?

- 1) А.П. Шерер
- 2) Элен Курагина
- 3) Наташа Ростова
- 4) Соня

20. Изменилось ли ваше отношение к литературе в колледже? Что-то тронуло душу? Какая книга? Почему?

Эталоны ответов

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1. 1-Б; 2-В; 3-Г; 4-А | 11. 3 |
| 2. 1-Б; 2-А; 3-В | 12. 1-Б; 2-А; 3-В; 4-Д; 5-Г |
| 3. 1-А; 2-В; 3-Г; 4-А,Г | 13. 4 |
| 4. 2 | 14. 2 |
| 5. 3 | 15. 3 |
| 6. 3 | 16. 4 |
| 7. 3 | 17. 2,4 |
| 8. 3 | 18. 2 |
| 9. 3 | 19. 3 |
| 10. 3 | |

Лист согласования

Дополнения и изменения к ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к ФОС на _____ учебный год по дисциплине

В ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ЦМК
общеобразовательного цикла

« _____ » _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель ЦМК _____ / _____ /