МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САЯНСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 34.02.01 Сестринское дело базовой подготовки

Саянск

2022

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 668FAC62474408F556FFDA637064C7C7B96CEB61
Владелец: Третьякова Елена Николаевна
Действителен: с 24.11.2021 до 24.02.2023

Фонд оценочных средств разработан на основании:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413);

- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело базовой подготовки;

- рабочей программе учебного предмета Родная литература;

- учебного плана ОГБПОУ «Саянский медицинский колледж»;

- локальных актов ОГБПОУ «Саянский медицинский колледж».

Разработчик:

Ярещенко Г.М., преподаватель русского языка и литературы ОГБПОУ «Саянский медицинский колледж».

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии общеобразовательных дисциплин

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель ЦМК _____ / Т.В. Павловская/

Одобрено на заседании методического совета

Протокол № 1 от «31» 08 2022 г.

Заместитель директора по учебной работе _____ / О.И. Комолкина /

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт фонда оценочных средств	4
	1.1. Общие положения	4
	1.2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке	6
	1.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебного предмета	8
	1.3.1. Текущий контроль при освоении учебного предмета	8
	1.3.2. Промежуточная аттестация по учебному предмету	8
2	Комплект заданий для подготовки обучающихся к освоению программы учебного предмета	9
	2.1. Задания для подготовки обучающихся к текущему контролю по учебному предмету	9
	2.2.Задания для подготовки обучающихся к промежуточной аттестации по учебному предмету	10
3	Комплект фонда оценочных средств для проверки освоения программы учебного предмета	10
	3.1.Комплект фонда оценочных средств для текущего контроля по учебному предмету	10
	3.2. Комплект фонда оценочных средств для промежуточной аттестации по учебному предмету	13
	3.2.1. Пакет преподавателя	13
	3.2.2. Задания для обучающихся	13
	3.2.3 Регистрация результатов освоения учебного предмета	13
4	Перечень приложений к фонду оценочных средств	14
	Приложение1	15
	Приложение 2	16
	Приложение 3	21

1.Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Общие положения

Фонд оценочных средств предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета Родная Литература программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело базовой подготовки.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС следующими умениями, знаниями, а также использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

Знания:

-знание содержания произведений русской, родной литературы, ее историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- владение знанием анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации;

- владение знанием представления текста в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров;

- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение знанием анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- говорение и письмо: создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров, применение в практике речевого общения и письма нормы литературного языка, соблюдение норм речевого поведения, обогащение словарного запаса, совершенствование способности к самооценке собственной речи;

- выполнение самостоятельно устных и письменных заданий разного уровня;

- проведение микроисследований,подготовка проектов на литературном материале,

- осуществление самостоятельного поиска информации с использованием различных источников (справочных, научных и научно-популярных изданий, компьютерных баз данных, ресурсов Интернета); применение компьютерных технологий для обработки и передачи информации и ее представления в различных формах;

Умения:

У1.Строить устную и письменную речь в соответствии с литературными нормами.

У2. Осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления в соответствии с задачей.

У3. Анализировать поэтическое и прозаическое художественное произведение сибирской литературы, его тематику, проблематику, сюжетную сторону и композиционную.

У4.Проводить анализ художественных текстов с учетом исторического, историко-культурного контекста художественного произведения и контекста творчества писателя.

У5. Использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи.

У6. Извлекать необходимую информацию из различных источников.

У7. Применять в практике устного и письменного речевого общения основные нормы современного литературного языка.

У8.Писать сочинения разных жанров, соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы литературного языка.

У9.Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.

У 10. Пользоваться различными словарями и справочниками, ресурсами Интернета.

У11. Составлять отчет о результатах исследовательской деятельности.

В итоге использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

-- иметь устойчивый интерес к чтению как средству познания сибирской литературы и культуры в контексте национальной, уважительно относиться к ним;

- знать содержание произведений родной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации;

- владеть умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров;

- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владеть навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- владеть навыками различного видов анализа литературных произведений (поэтический, анализ эпизода, анализ проблематики и т.д.);

-владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений над собственной речью;

- уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст художественного текста и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения возложенных на него профессиональных задач, а также для своего профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать и осуществлять повышение своей квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Организовывать рабочее место с соблюдением требований охраны труда, производственной санитарии, инфекционной и противопожарной безопасности.

ОК 13. Вести здоровый образ жизни, заниматься физической культурой и спортом для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

1.2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебному предмету осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний.

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания	**Показатели оценки результата**
Уметь:	
У1. Строить речь в соответствии с языковыми, этическими нормами.	Построение речи в соответствии с языковыми и этическими нормами.
У2.Осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления в соответствии с задачей.	Осуществление речевого самоконтроля, оценка устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления в соответствии с задачей
У3. Анализировать поэтическое и прозаическое произведение, его тематику, проблематику, сюжетную линию, композицию, эпизод	Осуществление анализа художественного произведения, его подтекста, тематики и проблематики, анализа эпизода и объяснения его роли в построении художественного текста.
У4.Проводить анализ текстов с учетом исторического, историко-культурного контекста художественного произведения и контекста творчества писателя.	Проведение анализа текстов с позиции историко-культурного контекста и общественно-политической обстановки, с учетом отношения автора к историко-социальным процессам в обществе.

У5. Использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи.	Использование основных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи.
У6. Извлекать необходимую информацию из различных источников.	Извлечение необходимой информации из различных источников.
У7. Применять в практике речевого общения основные нормы современного литературного языка.	Осуществление рецензии на ответ товарища Взаимооценка и самооценка выполненных заданий. Оценка сочинений, конспектов, планов.
У8.Писать сочинения разных жанров, соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы литературного языка	Владение навыками написания сочинений разных жанров,соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм литературного языка.
У9.Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	Оценка выполнения сообщений.рефератов, презентаций.
У.10. Пользоваться различными словарями и справочниками.	Оценка выполнения практической работы.
У.11 Составлять отчет о результатах исследовательской деятельности.	Оценка выполнения письменного отчета о проведенной работе.
Знать:	
З 1.-знать содержание произведений родной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Знание содержания произведений, верное объяснение литературы как специфического предмета, помогающего выстраивать шкалу моральных ценностей в человеке и делать выбор, влияющего на формирование национальной и мировой культуры.
З 2. -знать принципы анализа текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации;	Понимание смысла художественного произведения, его идейного содержания , наличия в тексте скрытой информации и ее роли в понимании глубины произведения.
З 3–знать и уметь представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров	Выполнение письменных работ в виде рефератов, презентаций, тезисов, конспектов, сочинений, аннотаций, устных и письменных рецензий.
З 4. -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Выражение своего личностного отношения к произведению, выстраивание устных и письменных аргументированных высказываний.
З 5.-знать приемы анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	.Владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
З 6.-знать приемы составления планов, устных и письменных монологических и диалогических высказываний по плану (разных типов и жанров)	Говорение и письмо: создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров, применение в практике речевого общения и письма нормы литературного языка, соблюдение норм речевого поведения, обогащение словарного запаса, совершенствование способности к самооценке собственной речи;

З 7.- знать подходы к проведению микро исследований, составлению проектов на материале художественного произведения.	Выполнение самостоятельно устных и письменных заданий разного уровня; проведение микроисследований на материале художественного произведения. Выполнение исследовательских и контрольных заданий. Решение ситуационных задач. Выполнение презентаций, мини-исследований, практических работ, аннотаций, рецензий, буктрейлеров, подготовка проектов
З..8.- знать учебник, в т.ч. дополнительный справочную литературу, интернет-ресурсы	Осуществление самостоятельного поиска информации с использованием различных источников (справочных, научных и научно-популярных изданий, компьютерных баз данных, ресурсов Интернета); применение компьютерных технологий для обработки и передачи информации и ее представления в различных формах;

1.3. Организация контроля и оценки освоения программы учебного предмета

1.3.1. Текущий контроль при освоении учебного предмета

Предметом оценки при освоении учебного предмета являются требования программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования к умениям и знаниям, обязательным при реализации программы учебного предмета.

Текущий контроль проводится с целью оценки систематичности учебной работы обучающегося, включает в себя ряд контрольных мероприятий, реализуемых в рамках аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося.

1.3.2. Промежуточная аттестация по учебному предмету

Промежуточная аттестация проводится с целью установления уровня и качества подготовки обучающихся ФГОС СПО по специальности 34.02.01 Сестринское дело в части требований к результатам освоения программы учебного предмета «Родная Литература» и определяет:

- полноту и прочность теоретических знаний;
- сформированность умений применять теоретические знания при решении практических задач.

Формой аттестации по учебному предмету является дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет проводится в соответствии с графиком учебного процесса учебного плана ОГБПОУ «Саянский медицинский колледж» по специальности 34.02.01 Сестринское дело по завершению изучения предмета в течение семестра без четко выделенной сессии, за счет времени, отводимого на освоение учебного предмета.

Дифференцированный зачет проводится в виде выполнения контрольной работы (тестовых заданий и заданий нетестового характера)

Информация о форме, сроках промежуточной аттестации по предмету доводится до сведения обучающихся на учебно-методическом стенде в начале семестра.

Для проведения дифференцированного зачета сформирован комплект фонда оценочных средств.

Оценочные средства составлены на основе рабочей программы учебного предмета и охватывают наиболее актуальные разделы и темы предмета.

Примерные варианты заданий для оценки освоения умений и усвоения знаний по учебному предмету, рекомендуемые для подготовки к дифзачету, доведены до сведения обучающихся на учебно – методическом стенде в кабинете.

Перечень вопросов, выносимых на дифференцированный зачет, разработан преподавателем учебного предмета, рассмотрен на заседании цикловой методической комиссии и утвержден заместителем директора по учебной работе.

1.3.3 Мониторинг эффективности образовательного процесса по учебному предмету

Контроль образовательных достижений обучающихся в виде срезов знаний проводится:

- для определения уровня знаний и умений обучающихся;
- для получения данных, свидетельствующих о возможном снижении/повышении качества преподавания и корректировки программы учебного предмета;
- для обеспечения самооценки качества реализации ППССЗ по специальности.

Контроль осуществляется по истечении не менее месяца после окончания изучения раздела, темы предмета в форме тестирования.

2. Комплект заданий для подготовки обучающихся к освоению программы учебного предмета

2.1. Задания для подготовки обучающихся к текущему контролю по учебному предмету

Для подготовки к теоретическим и практическим занятиям по каждому разделу (теме) составлены контрольные вопросы и задания для подготовки к оценке освоения умений.

Задания для подготовки обучающихся к текущему контролю по учебному предмету входят в состав учебно – методических комплексов тем предмета, хранятся у преподавателя.

№	Назначение задания	Вид задания	Примечание
1.	Задания для подготовки обучающихся к проверке результатов освоения теоретического курса учебного предмета	1.Перечень контрольных вопросов. 2. тестовые задания	Входят в состав учебно-методических комплексов тем учебного предмета; хранятся у преподавателя
2	Задания для подготовки обучающихся к проверке результатов освоения практического курса учебного предмета	Задания в карточках – инструкциях, задания – интеллект-карты	Входят в состав УМК разделов и тем учебного предмета
3.	Задания для подготовки обучающихся к проверке результатов освоения внеаудиторной самостоятельной работы.	Перечень тем реферативных сообщений,компьютерных презентаций, проектных заданий	Входят в состав учебно-методического комплекса предмета.

2.2. Задания для подготовки обучающихся к промежуточной аттестации по учебному предмету

№	Назначение задания	Вид задания	Примечание
1.	Задания для подготовки обучающихся к дифференцированному зачету по учебному предмету	Перечень вопросов для подготовки обучающихся к дифференцированному зачету	Приложение1. Перечень вопросов для подготовки обучающихся к дифференцированному зачету (Банк текущего контроля)

3. Комплект фонда оценочных средств для проверки освоения программы учебного предмета

3.1.Комплект ФОС для текущего контроля по учебному предмету

Комплект ФОС для текущего контроля по учебному предмету включает контрольно-оценочные материалы для проверки результатов освоения программы теоретического и практического курса учебного предмета.

Контрольно-оценочные материалы текущего контроля входят в состав учебно-методических тем учебного предмета, хранятся у преподавателя (Приложение 1)

В ходе текущего контроля отслеживается формирование общих компетенций через наблюдение за деятельностью обучающегося (проявление интереса к предмету, участие в кружковой работе, УИРС, олимпиадах; эффективный поиск, отбор и использование дополнительной литературы; работа в команде и др.).

Применяются различные формы и методы текущего контроля учебного предмета (таблица 2).

Таблица 2

Формы и методы текущего контроля учебного предмета

«Родная литература», формируемые общие компетенции по темам (разделам).

Элемент учебного предмета (наименование темы)	**Форма и методы контроля**		**Проверяе-мые У, З**	**Формируе-мые ОК**
	Формы контроля	**Методы контроля**		
Теоретические занятия 1 семестра				
Введение.Специфика предмета Родная литературы как вида искусства и духовной ценности народов Сибири. Значение ее при освоении профессий СПО и специальностей	Фронтальный	Оценка выполнения аудиторной самостоятельной работы (АСР)	У.1 З 1	ОК 1,2,4;12
Раздел 1. Мир Байкала, его тайны и природа Сибири.				
Тема 1.1 Стихи сибирских поэтов о Байкале, его величии, о природе Сибири. «Славное море – священный Байкал». Легенды, предания, авторские сказки о	Индивидуальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	З.1,6,7,8 У 1,4,6	ОК 1,2,4,5; 12

Байкале, Сибири, народные сказки.				
Тема 1.2. Л.И. Бородин «Год чуда и печали»	Групповой	Письменный контроль Оценка выполнения ВСР в виде эссе	У 1,3, 7 З.1, 4	ПК 4.2, 6.4. ОК1, 2, 4, 5;12
Раздел 2. Мир человека и Родины в условиях природы Байкала				
Тема 2.1. В. П. Скиф Портретная галерея» Стихи о людях Сибири, деятелях России «Это лица, лица… пролетают надо мной»	Индивидуальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР в виде проектов	З.1, 4, 5 У 1,9,10	ОК 1,2,3,4,5; 12
Тема 2.2. В.Г. Распутин Рассказы. Публицистика. «Что в слове? Что за словом?», («Знаки Родины») «Слово о Байкале», «Ближний свет», «Сибирь без романтики»	Индивидуальный	Письменный контроль– сочинение – эссе. Оценка выполнения ВСР	У.2 З.5	ОК 1,2,3,4,5,8,9
Тема 2.3. Марк Сергеев. Стихи. «Несчастью верная сестра». Сборник воспоминаний о декабристах в Сибири «В потомках ваше имя оживет»	Индивидуальный	Устный контроль Тестовый контроль Оценка выполнения ВСР в виде презентаций, буктрейлеров	У.2,6,9 З. 1, 6,7	ОК 1,2,3,4,5,8,9
Раздел 3 Литературная Сибирь 20 века.				
Тема 3.1. Г.Н. Машкин «Синее море, белый пароход», «Божья управа», «Арка**».**	Групповой	Терминологический диктант Оценка выполнения ВСР	У.2, 3 З.2	ОК 1,2,4,5,7; 12
Тема 3.2. Стихи погибших на войне поэтов. И.П. Уткин, Джек Алтаузен, М.А. Рыбаков.	Индивидуальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР в виде чтения стихов наизусть	У.2, 3 З.2	ОК1,2,3, 4,6,7
Тема 3.3. А.Г. Румянцев «Сын полка»	Индивидуальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	У.4 З.2, 4	ОК 1,2,3,4; 12
Тема 3.4. Е.Евтушенко. Творчество поэта. Стихи. Поэмы. Связь с родной сибирской землей. Фрагменты повести «Детский сад».	Индивидуальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР – чтение наизусть, подготовка сообщений	У.4,6.9,10 З.2, 4	ОК 1,2,3,4,5, 13
Теоретические занятия 2 семестра				
Раздел 4. «Золотой канон» Сибирской литературы.				
Тема 4.1. А.В. Вампилов. Рассказы. Пьесы:	Индивидуальный	Устный и письменный	У.1, 2, 3, 4 З.2, 4	ОК 2, 3, 4, 6, 7

«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»		контроль Тестовый контроль Оценка выполнения ВСР-записных книжек драматурга		
Тема 4.2. В.Г. Распутин «Женский разговор», «Изба», «В ту землю». Обзор повести «Мать Ивана, дочь Ивана**».**	Индивидуальный	Письменный контроль Оценка выполнения ВСР- сочинения	У.1, 2, 3, 4 З.2, 4	ОК 1,2,3,4,5,7; 13
Тема 4.3.В.Я. Шишков «Угрюм – река»	Фронтальный, индивидуальный, групповой	Устный и письменный контроль Оценка выполнения ВСР	У.1, 2, 3, 4 З.2, 4	ОК 1,2,3,4,5,7; 13
Тема 4.4. Л.И. Бородин «Лютик – цветок желтый»	Индивидуальный	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	З.2	ПК 1.2., 4.3. ОК 2, 3, 4, 6, 7
Раздел 5. Современная сибирская литература.				
Тема 5.1. В.П. Гуркин «Любовь и голуби»	Фронтальный, индивидуальный, групповой	Устный контроль Оценка выполнения ВСР	У.1, 2, 3, 4 З.2, 4	ОК 1,2,4,5; 12,13
Тема 5.2.В.М. Шукшин «Калина красная», «Охота жить»	Индивидуальный	Письменный контроль-сочинение Оценка выполнения ВСР	З.1, 8,10 У 6,7,8,9	ОК 1,2,3,4
Тема 5.3. В.П. Астафьев «Прости меня», «Звездопад», «Царь – рыба». Публицистика**.**	Индивидуальный	Письменный контроль Оценка выполнения ВСР	З 1.6.7, 10 У 1,7.8.9	ОК 1, 3.4.
Тема 5.4.В.Г. Распутин «Последний срок»	Индивидуальный	Письменный контроль-сочинение Оценка деятельности На занятии и выполнения ВСР	З 1,3,8 У 1,2,8,10	ОК 1, 3,4,5
Тема 5.5. А.В. Семенов «В кедрачах», «Старик и белка»	Индивидуальный	Письменный кон-ль Наблюдение и оценка деятельности в ходе выполнения ВСР	З 1, 3,8,10 У 1,2.8,10	ОК 1,3.4.5.6
Тема 5.6. А.С. Гурулев «Осенний светлый день»	Индивидуальный	Письменный и устный контроль	З 1,3,8,10 У 1,2.3.8.10	ОК 1-6
Промежуточная аттестация. Тестирование	Индивидуальный	Письменный контроль	З 1,3.8,10 У 1,2.3.8.10	ОК 1-6

Показатели результатов текущего контроля по теоретическим и практическим занятиям учебного предмета выставляются в соответствующие графы «Журнала учета образовательного процесса» в виде отметок по пятибалльной системе.

Показатель результатов текущего контроля по учебному предмету вносится в соответствующую графу бланка «Ведомость текущей успеваемости» в виде отметок по пятибалльной шкале и заверяется подписью преподавателя.

3.2. Комплект ФОС для промежуточной аттестации по учебному предмету

3.2.1 Пакет преподавателя

- условия проведения промежуточной аттестации по учебному предмету.

Место проведения: учебный кабинет Русского языка и литературы № 9

Количество вариантов – 2.

Время выполнения задания – 180 минут.

- критерии оценки освоения программы учебного предмета.

Оценка «5» (отлично) – выставляется обучающемуся, верно выполнившему 91-100 % заданий

Оценка «4» (хорошо) – выставляется обучающемуся, выполнившему верно 70 -90 % заданий.

Оценка «3» (удовлетворительно) – выставляется обучающемуся, верно выполнившему 51- 69 %заданий.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – выставляется обучающемуся, выполнившему менее 50 % заданий

3.2.2 Задания для обучающихся (один вариант)

3.2.3 Регистрация результатов освоения учебного предмета

Оценка фиксируется преподавателем в соответствующей графе бланка «Ведомость промежуточной аттестации».

Перечень приложений к Фонду оценочных средств
по учебному предмету Родная литература

Номер приложения	Название приложения
Приложение 1	Банк заданий для текущего контроля
Приложение 2	Банк заданий для промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета по учебному предмету Родная Литература.
Приложение 3	Эталоны ответов банка заданий для промежуточной аттестации

Литература

1. Знание текстов художественных произведений писателей и поэтов (1 и 2 семестров)
2. Знание литературных теоретических понятий.
3. Знание и умения соотнести героев произведения по их внешности.
4. Знание и умение соотнести героев произведений по их репликам.
5. Знание и умение определить героев произведения в эпизодах.
6.Знание и умение соотнести писателя, поэта по его дополнительным произведениям.

Приложение 2

ОГБПОУ «Саянский медицинский колледж»	Дифференцированный зачет по УПВ Родная литература. Вариант № 1Рассмотрен и одобрен на заседании ЦМК от «___» 2021г.	Заместитель директора по учебной работе ОГБПОУ «Саянский медицинский колледж _____

Дифференцированный зачет для проведения промежуточной аттестации по ОУП «Родная литература» для обучающихся 1 курса (2 семестр), специальность 34.02.01Сестринскоедело.

Задание № 1. Какие жанры литературы относятся к эпическим?
А) роман
Б) повесть
В) стихотворение
Г) пьеса
Д) рассказ
Е) святочный рассказ
Ж) романс
З) повесть-сказка

Задание № 2. Какое из данных произведений не писал В.Г. Распутин:
А) «На реке Ангаре»
Б) «Продается медвежья шкура»
В) «Юшка»
Г) «Уроки французского»
Д) «Век живи – век люби»
Е) «Что передать вороне»

Задание № 3. Подберите героя к произведению:

Герка и Юрик	А) «Ковыль»
Таинственный незнакомец в маске	Б) «Век живи – век люби»
мальчик Женя	В) «Синее море, белый пароход»
Сережка Узлов	Г) «Милый Эп»
Саня	Д) «Финский нож и персидская сирень»
Оленька Белянина	Е) «Детский сад»
Аскольд Эпов	Ж) «Неожиданный гость на сибирских святках»

Задание № 4. Соотнесите название произведения и его жанр:

1) святочный рассказ	А) «Ковыль»
2) стихотворение	Б) «Что передать вороне»
3) народная песня	В) «Через Байкал»
4) рассказ	Г) «Если я не вернусь, дорогая»
5) повесть	Д) «Детский сад»
6) киноповесть	Е) «Неожиданный гость на сибирских святках»
7) очерк	Ж) «По диким степям Забайкалья»

Задание № 5. Соотнесите автора и произведение:

1) Н. Ядринцев	А) «Милый Эп»
2) И. Комлев	Б) «Синее море, белый пароход»
3) Г. Михасенко	В) «Неожиданный гость на сибирских святках»
4) В. Распутин	Г) «Что передать вороне»
5) А. Вампилов	Д) «Финский нож и персидская сирень»
6) Г. Машкин	Е) «Ковыль»

Задание № 6.
Узнайте героя по его характеристике:
«– Без тебя замучилась с детишками, – сказала мама и подула на обожженный палец. – Накорми их, обуй, одень, в школу отправь. … плохо учится. Учителя говорят: способный, да не тем занят. Войною бредит, оружьем, штабами. Раз снаряд взорвали какой-то, чуть всех на клочья не разнесло!.. А … чем только не лечила! И медвежий жир давала, и мама заговаривала, и собачку ел, и к знаменитой травнице водила... Врачи говорят: питанье улучшить надо и к морю повезти на годик-другой. Да где ж его взять, море-то?..»

Задание № 7.

Узнайте героя по его характеристике:
«Но я, мимоходом глянув в большое вестибюльное зеркало на свою долговязую, нескладную фигуру в берете, уже выскочил на крыльцо. Хлопок двери отрезал меня сразу и от ворчаний тети Поли, и от сонливой духоты, и от всех-всех невзгод школьной жизни. … я, ко всеобщему удовольствию, выправил за полмесяца все отметки и на рысях понесся к финишу, лишь по английскому продолжал болтаться между двойкой и тройкой.
И вот тебе – бах! – новая пара. Это уже попахивало двойкой за четверть, а то и за год...»

Задание № 8.
Узнайте героя по его характеристике:
«…На Байкале росли крепкие и какие-то очень плотные мальчишки. А … не повезло. Не взял он пока ни ростом, ни плечом. Был он худой, тонконогий. И вдобавок ко всему близорукий. Без очков … за три шага ничего не различал – хоть пень, хоть камень, хоть зловредный медведь-шатун.
Но Тоня никогда не колола … глаза этими недостатками и не смеялась, как некоторые другие, что он с малых лет носит толстые очки с вогнутыми стеклами. Тоня вполне правильно считала, что … тоже будет рыбаком и он тоже не хуже всех остальных.»

Задание № 9.
Как зовут героя, о котором идёт речь в данном отрывке:
«Однажды … увидел его на горном ручье. «Геолог» шарился в дупле. Выбросил оттуда труху и засунул какой-то свёрток. Дыру заткнул сухим мхом. Потом, воровато оглядываясь, вытащил из рюкзака портативную рацию. Устроившись за камнем, стал что-то торопливо выстукивать ключом. Петя подкрался так близко, что даже видел на рации маленькую эмблему: летящий Змей Горыныч с красным пламенем в разинутой пасти.
Вечером мальчик сходил к дуплу и вытащил свёрток. В новом клеёнчатом мешочке лежала толстая старая тетрадь. На потускневшей коленкоровой обложке едва читалась надпись «Дневник командира» и роспись «Биль-Былинский».
Петя неотлучно стал следить за «геологом» и обнаружил ещё несколько его тайников с картами и схемами на пожелтевшей бумаге и рассказал об этом ребятам. Заподозрили недоброе.»
Перенесите ответы в бланк ответов, вписав четким, разборчивым почерком название произведения
Задание № 10.
Узнайте произведение по отрывку:
«Поглощенный мрачными грабительскими мыслями, молодой человек незаметно для себя очутился в самом глухом уголке сада, где попадалась еще не истерзанная любителями живых цветов сирень. Уголок этот благоухал. Но из молодого человека формировался уже алкоголик, так что запахи он чувствовал смутно. Равнодушно взглянув на пышный куст персидской сирени, он уже хотел повернуть назад, как вдруг заметил по ту сторону куста белое платье.
«Снять часики», – пришла ему в голову привычная мысль.»

Задание № 11.
Узнайте произведение по отрывку:
«– Это ваш сын? – спрашивает по-русски немецкий офицер стоящего перед ним и пошатывающегося от слабости отца Жени в разодранной гимнастерке, с перебинтованной головой. Немецкий офицер сидит в сельсовете под диаграммами показателей труда и плакатами с улыбающимися лицами колхозниц. На столе перед ним документы отца Жени. Отец Жени ничего не отвечает. Немецкий офицер роется в своем бумажнике и показывает фотографию. На фотографии мальчик с аккуратной беленькой челкой, прижимающий к подбородку скрипку.
– Поразительное совпадение... – говорит немецкий офицер. – И мой сын и ваш сын – оба играют на скрипке, и, может быть, одну и ту же музыку. Правда, у нас запретили играть русскую, даже классическую музыку. А у вас немецкую, кажется, не запретили?»

Задание № 12.
Узнайте произведение по отрывку:
«К дому то и дело подъезжали сани или подходили пешие ряженые. Местная молодежь привалила и представила «лодку», прошел медведь с козою, целая ватага импровизированных цыганок и татарок в монетах и ожерельях. Явился знакомый тунгус в ремешках и бисере, китаец в курме с веером. Многие костюмы ежегодно появляются те же самые, но это не мешает интересу маскарада и веселью. В доме идет веселье молодежи, гаданье, игры и поются святочные песни. Хозяйская молодежь была одушевлена играми

в фанты, хоронили золото. Татарки и цыганки особенно смешили, кто-то изображал приказного, просившего взятки, кто-то купца.»

Задание № 13.
Узнайте произведение по отрывку:
«На Байкале, куда Саня приехал к бабушке, везение продолжилось. … Бабушка уехала, а тетя Галя и думать забыла про Саню. Про поросят она, правда, помнила, и этого было достаточно.
Саня зажил как кум королю. Он полюбил ходить в магазин, варить себе немудреную еду, справлять мелкую работу по дому, без которой не обойтись, полюбил даже пропалывать грядки в огороде, чего раньше терпеть не мог…»

Задание № 14.
Узнайте произведение по отрывку:
«И во всю оставшуюся ночь мне слышалось, будто раз за разом громко и требовательно каркает ворона, и чудилось, будто она ходит по завалинке перед окнами и стучит клювом в закрытые ставни.
И верно, я проснулся от крика вороны. Утро было серое и мокрое, дождь шел не переставая, с деревьев обрывались крупные и белые, как снег, капли. Не разжигая печки, я оделся и направился в диспетчерскую порта, откуда можно было позвонить в город. Мне долго не удавалось соединиться, телефон подключался и тут же обрывался, а когда я наконец дозвонился, из дому мне сказали, что дочь еще вчера слегла и лежит с высокой температурой.»

Задание № 15.
Кто автор этих строк? Запишите имя и фамилию.
1. «– Мамочка, мамусенька, родная!
Посмотри, сейчас расправлюсь я
С этим, на котором шерстяная
Вязаная кофточка твоя.
Кулачонки маленькие сжала –
Сердце быстро прыгнуло в груди, –
К рыжему фашисту подбежала
И сказала звонко: – Уходи!
Был он длинный, грязный и плечистый,
Был он молод, жаден и жесток.
И сорвал он с девочки пушистый,
Тёплый, мамин, ласковый платок.
Волосёнки ветром растрепало.
Слёзы стыли возле самых век.
Треснул выстрел – девочка упала
Личиком курносым прямо в снег.»

Задание № 16.
Напишите небольшое сочинение-рассуждение (70-100 слов) на одну из предложенных тем. Соблюдайте структуру сочинения-рассуждения. Приведите примеры-аргументы.
В чем красота и мудрость сибирской прозы?
Сила родительской любви в рассказе В.Г.Распутина «Что передать вороне»
Смысл названия киноповести Е.Евтушенко «Детский сад»
Зачем советские пионеры Петя Жмыхин, Таня Котельникова, Тима Булахов и Шура Подметкин в одном из районов горного Забайкалья искали золотую валюту, спрятанную в гражданскую войну колчаковцами в так называемом лабиринте Гаусса? (В. Имшенецкий. Повесть «Секрет лабиринта Гаусса»)

Бланк ответов

Фамилия, имя учащегося: _____

Задание № 1

Задание № 2

1	2	3	4	5	6	7

Задание № 3

1	2	3	4	5	6	7

Задание № 4

1	2	3	4	5	6

Задание № 5

Задание № 6

Задание № 7

Задание № 8

Задание № 9

Задание № 10

Задание № 11

Задание № 12

Задание № 13

Задание № 14

Задание № 15

Ключи

АБДЕЗ

Задание № 1 (5 баллов)

В

Задание № 2 (1 балл)

1	2	3	4	5	6	7
В	Ж	Е	А	Б	Д	Г

Задание № 3 (7 баллов)

1	2	3	4	5	6	7
Е	Г	Ж	Б	А	Д	В

Задание № 4 (7 баллов)

1	2	3	4	5	6
В	Е	А	Г	Д	Б

Задание № 5 (6 баллов)

Герка и Юрик

Задание № 6 (1 балл)

Аскольд Эпов

Задание № 7 (1 балл)

Кеша Карасев

Задание № 8 (1 балл)

Петя Жмыхин

Задание № 9 (1 балл)

«Финский нож и персидская сирень»

Задание № 10 (1 балл)

«Детский сад»

Задание № 11 (1 балл)

«Неожиданный гость на сибирских святках»

Задание № 12 (1 балл)

«Век живи - век люби»

Задание № 13 (1 балл)

«Что передать вороне»

Задание № 14 (1 балл)

Джек Алтаузен

Задание № 15 (1 балл)

Задание № 16 (индивидуальное задание для одаренных студентов)

Сочинение-рассуждение

Банк заданий для текущего контроля по литературе. 1 семестр- 18 час:

Раздел № 1Мир Байкала, его тайн и природа Сибири.

Гимн Байкалу Легенды и предания, стихи и сказки о Байкале.
Стихи и сказки о Байкале его обитателях.
Л.И. Бородин ***«Год чуда и печали»***

1.Система вопросов, тест, викторина

Что означает слово Байкал?
Байкал - слово тюркоязычное от Бай-Куль, что значит богатое озеро (аналогично Иссык-Куль - теплое озеро, Кара-Куль - черное озеро). Некоторые авторы полагают, что это слово происходит от монгольского Байгал (богатый огонь) или Байгал Далай - большое море.

Какова средняя и наибольшая глубина Байкала?
Байкал - самое глубокое озеро в мире. Его средняя глубина около 730 м. Впервые достаточно точно она вычислена Г.Ю. Верещагиным в 30-х гг. нашего века. Наибольшая известная глубина Байкала (и озер мира) - 1637 м.

Какой залив на Байкале самый глубокий?
Баргузинский - его максимальная глубина 1284 м. За ним следует бухта Лиственичная - около 1000 м.

Как изменился уровень Байкала после строительства плотины Иркутской ГЭС?
Поднялся на 1 метр. Площадь акватории озера увеличилась на 500 кв км. Это привело к серьезным экологическим проблемам.

Чем Байкал похож на океан?
Байкал имеет многие черты, присущие океану, -, громадную массу воды, приливы, сильные штормы, высокие волны,

Сколько притоков у Байкала?
336 рек и ручьев (постоянных водотоков).
Байкала.

Каков возраст Байкала?
20-25 млн лет. Однако, современные очертания Байкал приобрел сравнительно недавно - быть может, несколько миллионов лет назад.

Является ли Байкал зарождающимся океаном?
Да - по мнению некоторых геофизиков, ибо наряду с активными движениями земной коры в его районе отмечены значительные магнитные аномалии вдоль его оси. Эти аномалии по масштабам сравнимы с аномалиями срединно-атлантического разлома.

Бывают ли землетрясения на Байкале?
Довольно часто - до 2000 в год. Они в основном слабые и фиксируютс только сейсмографами. Примерно один раз в 10-12 лет бывают землетрясени в 5-6 баллов, а один раз в 20-23 года более сильные и разрушительные - 7-9 баллов и выше. В 1862 и 1959 гг. наблюдались катастрофические землетрясени в средней котловине озера. В 1959 году при землетрясении 9.5 балла дно Байкала опустилось на 15-20 м, а в 1862 г. при 10-10.5 бальном землетрясении в северной части дельты

Был ли Байкал в ледниковый период постоянно покрыт льдом?
Постоянного ледяного покрова даже в период максимального развития ледников на Байкале не было. В летнее время Байкал был свободен ото льда, сохранялись, быть может, лишь отдельные айсберги, оторвавшиеся от ледниковых языков. Судя по мощности конечных морен, толщина подвижных ледников, опускавшихс к Байкалу, достигала 80-100 м и более.

Тестирование по теме: «Байкал»

1.Максимальная глубина озера Байкал:
а)1620м
б)1035м
в)1980м
2.Возраст Байкала:
а)10-15 тыс. лет
б)25-30 млн.лет
в)15-20 млн. лет
3.Полная смена воды в Байкале происходит в течении:
а)525лет

б)332лет
в)155лет
4.в Байкал впадает 336 рек, а выпадает одна река. Это река:
а)Баргузин
б)Лена
в)Ангара
5.Эндемиками Байкала являются:
а)осётр, сайра, хариус
б)омуль, голомянка, бычки-подкаменщики
6.Первые сообщения о Байкале появляются в :
а)1486г
б)1656г.
в)1765г.
7.Курбат Иванов:
а)открыл остров Ольхон
б)бухту песчаная
в)хребет Хамар-Дабан
8.Местным ветром Байкала является ветер:
а)бора
б)верховик
9.В Байкале собрано:
а)1/10 пресных вод планеты
б)2/10
в)3/10
10.Озеро Байкал расположено:
а)на юге Восточной Сибири
б) на юге Западной Сибири
в)на севере Восточной Сибири
г) на севере Западной Сибири

Комплексная работа

Озеро Байкал

Многие поколения поражало величие и красота озера. Скалистые берега, покрытые хвойными и лиственными деревьями, чистая, прозрачная пресная вода с зеленоватым оттенком, богатство и разнообразие рыбных запасов — и всё в одном месте. Да и название его, как утверждают, произошло от тюркского Бай-Куль, что в переводе означает «богатое озеро».

Площадь водной поверхности (водного зеркала) озера более 31 тыс. кв. км — это примерно равно площади таких стран, как Бельгия или Дания. По площади Байкал занимает восьмое место среди озёр мира. Объём воды в озере 23 тыс. куб. км — это 4/5 всех пресных вод России. Байкал — самое глубокое озеро в мире. Его средняя глубина 730 м, а самая большая — 1637 метров. В озеро впадает 336 рек и ручьёв, из них самая большая река Селенга, длина которой 1024 км. Территория озера считается активной сейсмической зоной. Ежегодно здесь регистрируется приборами до 2000 слабых землетрясений. Раз в 10-12 лет бывают землетрясения 5-6 баллов, а раз в 20-23 года — 7-9 баллов. Так, в 1959 году здесь произошло землетрясение силой более 9 баллов. Тогда дно Байкала опустилось на 15-20 метров.

На Байкале есть острова, рифы и подводные хребты. Наблюдаются приливы и отливы. Иногда бушуют сильные штормы, поднимая высокую волну. Приведённая информация позволяет некоторым учёным-геофизикам, несмотря на сравнительно с возрастом Земли молодой возраст озера (20-25 млн лет), считать озеро Байкал зарождающимся океаном.

Задания:

1. Что означает в переводе с тюрского языка о. Байкал?
а) большое озеро б) богатое озеро в) огромное озеро
2. Площади каких стран равны площади водной поверхности о.Байкал?
а) Болгария б) Бельгия и Дания в) Германия
3.Выбери правильную последовательность пунктов плана рассказа.
а) Выводы ученых - геофизиков
б) Богатое озеро

в) Байкал занимает восьмое место среди озер мира

Ответ: _____

4. Выбери вариант темы текста, который раскрывает его содержание.

а) Богатое озеро б) Географические данные озера в) Природа Байкала

5. Установи правильную последовательность изложенной информации в тексте.

а) раз в 10-12 лет бывают землетрясения

б) 31 тыс.кв.м. – площадь водной поверхности

в) объем воды в озере 23 тыс.куб.км

Ответ: _____

6. По каким характеристикам мы можем сделать вывод, что о.Байкал самое глубокое озеро в мире?

а) средняя глубина - 703 м и 1673 м – самая большая глубина

б) средняя глубина - 730 м и 1637 м – самая большая глубина

в) средняя глубина - 370 м и 1736 м – самая большая глубина

7. В каком году произошло землетрясение силой более 9 баллов?

а) 1673 б) 1959 в) 2000

8. Прочитай фрагмент из словаря С.И. Ожегова и запиши, в каком значении употреблено слово ПЛОЩАДЬ в первом предложении 2 абзаца. ПЛОЩАДЬ, - и, мн. – и, ей, жен.

а) Величина чего–н. в длину и ширину, измеряемая в квадратных единицах. *Площадь треугольника. Площадь участка.*

б) Незастроенное большое и ровное место (в городе, селе), от которого обычно расходятся в разные стороны улицы. *Красная площадь в Москве.*

в) Пространство, помещение, предназначенное для какой-н.цели. *Полезная площадь в доме.*

9. В тексте говорится, что «Ученые – геофизики считают о.Байкал зарождающимся океаном». Выбери предложение, которое подтверждает эту мысль.

а) Благодаря своей глубине, возрасту, образованию поверхности и землетрясениям можно сделать вывод о том, что приближается «время океана».

б) Площадь водной поверхности (водного зеркала) озера более 31 тыс. кв. км — это примерно равно площади таких стран, как Бельгия или Дания.

в) На Байкале есть острова, рифы и подводные хребты.

10. Прочитав 3 – й абзац, выводы о том, к какому водному пространству относятся перечисленные признаки. Какой вывод соответствует содержанию текста?

а) Байкал – это большая река б) Байкал – это зарождающийся океан

в) Байкал – это пруд

11. Прочитав текст, сделайте вывод, что о. Байкал является одним из уникальных природных объектов России. Какое предложение подтверждает данный вывод?

а) Красота, величие и неповторимость озера позволяет отнести его к наиболее ценным экологическим и экскурсионным объектам России, что способствует его популярности среди местного населения, а также других регионов страны и ближнего зарубежья

б) На Байкале есть острова, рифы и подводные хребты.

в) В озеро впадает 336 рек и ручьёв, из них самая большая река Селенга, длина которой 1024 км.

Викторина на уроке:

1. Что означает слово «Байкал»? (10 баллов.)

- Богатое озеро;

- Синее озеро;

- Глубокое озеро.

«Байкал» - слово тюркского происхождения, означает богатое озеро.

2. Какое из озер является двойником Байкала? (7 баллов.)

- Ладожское;

- Танганьика;

- Виктория.

После Байкала Танганьика второе по глубине озеро на Земле.

3. Назовите возраст озера Байкал. (5 баллов.)

- 500 тысяч лет;

- миллион лет;

- 25 миллионов лет.

По геологическим исследованиям, 20 – 25 миллионов лет – время, прошедшее с начала заполнения котловины Байкала водой.

4. Сколько химических элементов содержится в воде Байкала? (5 баллов.)

- более 40 элементов;
- 155 элементов;
- 12 элементов.
Точного подсчета пока не проведено, но известно более 40 элементов. Вероятно, в байкальской воде присутствуют почти все элементы периодической системы Менделеева, только многие из них в очень малых количествах.
5. Как вы думаете, сколько видов животных обитают в Байкале в настоящее время? (7 баллов.)
- 100 видов;
- 1550 видов;
- 5000 видов.
Животный мир Байкала необычайно богат: по подсчетам ученых, в настоящее время в Байкале обитают свыше 1550 видов животных.
6. Есть ли в Байкале жемчужницы? (5 баллов.)
- да;
- нет.
Жемчужницами называют морских и пресноводных двустворчатых моллюсков, в мантии которых может образовываться жемчуг. Такие жемчужницы в Байкале не живут: они распространены в зоне умеренного климата.
7. Назовите самых древних обитателей Байкала? (3 балла.)
- олигохеты;
- губки;
- брюхоногие моллюски.
Эти простейшие многоклеточные животные организмы найдены в ископаемом виде в осадочных породах. За всю свою длительную историю они почти не претерпели изменений.
8. На каких глубинах в Байкале есть жизнь? (3 балла.)
- на дне;
- на поверхности;
- везде.
От самой поверхности до максимальных глубин и даже в толще донных осадков в самых глубоких впадинах живут разнообразные водные организмы, в том числе и рыбы.
9. Когда озеро Байкал замерзает? (3 балла.)
- рано осенью;
- в декабре;
- никогда.
В среднем замерзание Байкала начинается 21 декабря, а кончается 16 января, то есть на полное замерзание требуется около месяца. Однако в сроках замерзания Байкала по годам наблюдаются большие колебания.
10. Почему ученые считают Байкал моделью океана? (6 баллов.)
- в озере могут жить акулы;
- озеро глубокое;
- в нем есть угри.
Байкал имеет многие черты, присущие океану: это глубина, громадная масса воды, приливы, сильные штормы, высокие волны и др.
11. Назовите самую многочисленную рыбу Байкала. (5 баллов.)
- карась;
- щука;
- голомянка.
Большая и малая голомянка; их общая численность и биомасса в два раза больше, чем всех остальных рыб, живущих в озере.
12. Могут ли байкальские рыбы изменять свой цвет? (3 балла.)
- да;
- нет.
Свою окраску изменяют только зрячие рыбы. Над песчаным дном они становятся светлыми; над темными камнями – более темными; в искусственных условиях – серо-голубоватыми. Ослепленные рыбы, или рыбы с закрытыми непрозрачной пленкой глазами, темноокрашенные, почти темные.
13. Назовите основное полезное ископаемое озера. (5 баллов.)
- нефть;
- золото;
- вода.

Есть выходы горючих газов метанового ряда и гелия, на мелководных участках строительные материалы: галька, гравий, песок. Но основное полезное ископаемое озера – это его чистая прозрачная холодная вода.

14. Какие крупные млекопитающие водятся в Байкале? (3 балла.)

- белый медведь;
- морж;
- **нерпа.**

Единственный представитель млекопитающих – нерпа. По классификации , нерпа байкальская относится к семейству настоящих тюленей.

15. Когда озеро окрашивается в бурый цвет? (10 баллов.)

- **весной, когда цветут водоросли;**
- при попадании в озеро молнии;
- в шторм.

Цвет воды в Байкале зависит от присутствия в озере взвешенных частиц, от глубины, состояния неба и характера облачного покрова, высоты стояния солнца. Зеленоватый цвет воде придают зеленые и диатомовые водоросли; голубовато-серый оттенок – частицы желтого цвета; буровато-коричневый – речные воды, приносящие коричневые взвешенные илистые частицы. Бурый цвет получается при массовом весеннем цветении водорослей бурого цвета.

16. Есть ли в Байкале кораллы? (7 баллов.) - да; **- нет.**

Кораллы, или коралловые полипы, живут лишь в теплых соленых водах. Коралловые полипы могут строить свои сооружения – коралловые рифы – только в тропических водах.

Подведение итогов викторины. Байкал уникален по своим природным особенностям. Популярность озера давно уже перешагнула границы нашей страны. О нем можно говорить и говорить, изучать и познавать. Эта викторина лишь малая частица этих познаний.

2.Вопросы к повести Леонида Бородина.

- Где родился и вырос писатель?
- Как сложилась его судьба?
- Когда и где была написана повесть?
- Какие легенды легли в основу книги?
- Каков смысл названия повести?
- Почему она считается автобиографичной?
- Почему главным героем является 12-летний мальчик?
- О каком нравственном чуде говорится в повести? Почему она является чудесной?
- Каждый ли человек способен открыть в себе чудо?

Составить рассуждение по схеме:

Человек, который … , может совершить чудо.

Ради счастья близкого он способен… .

К разделу № 2. Мир человека и родины в условиях природы Сибири

в условиях природы Сибири

1. Скиф «Портретная галерея». Стихи о людях Сибири, о деятелях России

* В каком году издан двухтомник стихов – портретов?

*Почему книгу называют «Древо с листьями имен»?

* Что представляет собой 1 том? Стихи – портреты каких личностей опубликованы в 1 томе?

*Что представляет собой 2 том стихов – портретов?

*Дайте характеристику автору данных стихов.

2. В.Г. Распутин «Что в слове? Что за словом?». «Чувство Родины»

«Слово о Байкале». «Век живи – век люби». Публицистика

Прости нам, господи, что слабы мы,
непонятливы и разорены душой.
С камня не спросится, что камень он,
с человека же спросится”.

1). Каков смысл эпиграфа к уроку: *Прости нам, господи, что слабы мы, непонятливы и разорены душой. С камня не спросится, что камень он, с человека же спросится?*

2). Написать сочинение-миниатюру: "Память и ее нравственные проявления в юношеском возрасте”.

3. Марк Сергеев «Не отдавайте сердце стуже…», подвиг любви бескорыстной. Вопросы.

1. Какая идея стала путеводной звездой этой книги о женах декабристов?

2.Сколько биографий – рассказов включено в книгу?
3. С какой статьей Марк Сергеев выступил на научной конференции, к какому юбилею о декабристском восстании, где затем была опубликована данная статья?
4.Какова роль декабристов и их жен для Сибири?
5. Назовите еще материалы, обсуждающие тему декабристов.
6. Приведите примеры отзывов – откликов на книгу Марка Сергеева.
7. А еще какая сквозная тема была близка М. Сергееву?
8. Какие рукописи о декабристах он еще создал?
9. В чем состоит заслуга писателя, поднявшего данную тему?
10.Почему ценные рукописи Марка Сергеева не увидели свет? Почему не были изданы?
11.Сколько лет отдал писатель двухтомнику о декабристах?

К разделу 3. Литературная Сибирь 20 века.

1.Г. Машкин «Божья управа» , «Арка». Вопросы.
Каков смысл названия произведения? (Название в художественном произведении – один из способов выражения авторской позиции. В нем или отражена суть конфликтных произведений, или назван ключевой эпизод или главный герой, или выражена основная мысль произведения)
Какова роль Геннадия Машкина в иркутской «стенке» писателей? (В литературном творчестве Геннадий Машкин основной упор делал на личный опыт, пережитые чувства, реальные и «резонные» сюжеты, он верен сибирской тематике).
Узнай героя книги по портрету.
Какая была первая книга, когда она вышла?
Труду людей какой профессии посвящены подавляющее большинство книг Машкина?

2. И.П. Уткин. Д. Алтаузен. Стихи погибших на войне поэтов
*Заучивание стихов наизусть.
*Анализ одного из стихотворений.
*Рецензия на анализ стихотворения партнера по парте.

3.А.Г. Румянцев «Сыны полка»
1. Почему Ваня остался один и почему оказался у линии фронта? (“..отец погиб на фронте в первые дни войны. Деревню заняли немцы. Мать не хотела отдавать корову. Мать убили. Бабка и маленькая сестрёнка померли с голоду. Остался один. Потом деревню спалили. Пошёл с сумой собирать куски. Где то попался полевым жандармам. Отправили в какойто ихний детский изолятор. Там заразился паршой, поймал чесотку, болел сыпным тифом... Потом убежал, два года бродил, прятался в лесах, всё хотел через фронт перейти.”)

2. Что случилось с семьёй капитана Енакиева? (мать, жена, сын погибли по дороге в Минск, когда на беженцев налетели немецкие штурмовики) (прочитать, как Енакиев представлял гибель семьи.

3. Кто из героев Катаева соответствует описанию: “ На нём была полная походная форма гвардейской кавалерии: шинель длинная, до пят, как юбка; круглая кубанская шапка чёрного барашка с красным верхом; погоны с маленькими стременами, перекрещёнными двумя клинками; шпоры и , каквенец всего этого воинского великолепия. ярко алый башлык, небрежно закинутый за спину”? (сын полка ефрейтор Вознесенский

4. Как удалось Ване вернуться к разведчикам после второго побега от ефрейтора

5. Биденко? (рассказал офицеру, не зная, что говорит с капитаном Енакиевым, свою историю, свою обиду и Енакиев решил оставить мальчика у себя) Что делал Ваня в своей первой разведке? (Ваня идя со своей лошадью изучить местность, вернуться и доложить свободен ли путь. Вместо этого он карандашом наносил в букваре ориентиры и цели, составлял план местности. За этим занятием его и застал немецкий патруль)

6. Как фашисты убедились, что в букваре именно Ваня рисовал схемы? (У Вани язык был синий из-

за карандаша) 7. Разведчики и капитан Енакиев любили Ваню. Чем отличалась любовь разведчиков от любви Енакиева?
(разведчики любили Ваню как младшего брата, внёсшего разнообразие в их суровую боевую жизнь. Енакиев очень любил своего покойного сына. Ваня пробудил в душе Енакиева более глубокие чувства, чем братская любовь)

8. Кем же капитан Енакиев решил сделать Ваню после того, как его поставили на все виды довольствия?
(Енакиев взял его к себе связным, но на самом деле он решил научить Ваню выполнять обязанности всех номеров орудийного расчёта)

9. Капитан Енакиев прикомандировал Ваню к первому орудию первого взвода в качестве запасного номера. Чем было знаменито первое орудие?
(славилось меткостью и невероятной быстротой стрельбы. Наводчиком был Герой Советского Союза Ковалёв. А ещё у них был баянист Сеня Матвеев)

10.Почему разведчики чувствовали себя злыми и раздраженными, ведь боевое задание было выполнено как нельзя лучше? ("…ни разу не удалось покурить. А, как известно, солдату легче обойтись без еды и без сна, чем без затяжки добрым крепким табачком")

11.Впереди пробирался старшой, подавая команду осторожным движением руки: поднимет руку над головой – все тотчас останавливались и замирали; вытянет руку в сторону с наклоном к земле – все в ту же секунду быстро и бесшумно ложились; махнет рукой вперед – все двигались вперед; покажет назад – все медленно пятились назад.
12.Какой род войск в армии называли "Богом войны"? (Артиллерию)

13.Какой род войск окрестили "Царицей полей"? (Пехоту)

14.Какие профессии имели до войны Биденко и Горбунов? (До войны Биденко был донбасским шахтером, а Горбунов – забайкальским лесорубом)

15.Что вручил Ване командир полка перед тем, как отправить его учиться? (Погоны капитана Енакиева.)
Ребята, а вам какие фрагменты повести понравились, может быть, ктонибудь прочитает полюбившийся фрагмент? Учитель
Война стала общим огромным горем для всех без исключения. Капитан Енакиев в свои 32 года сделался седым. Была когдато у него семья – мать, молодая жена, сынишка Костя. Они все трое погибли по дороге в Минск, в то страшное июньское утро сорок первого, когда немецкие штурмовики налетели на беззащитных людей – стариков, женщин, детей, уходящих пешком по минскому шоссе.
Енакиев хотел лично воспитать Ваню. Он полюбил его как родного сына. Но не случилось…
Капитан Енакиев в жестоком бою вызвал огонь на себя. В кармане у него нашли записку с просьбой позаботиться о судьбе его названого сына, сделать из него хорошего солдата, а впоследствии – достойного офицера.
Отдавая Ванюшке погоны капитана Енакиева, полковник сказал *(читает наизусть ученик): "*

Сочинение «Детство, убитое войной»

4. Е.А. Евтушенко. Творчество. Стихотворения. Поэмы. Музей поэта в Зиме.
1.Какая настоящая фамилия Евгения Евтушенко?
Сиверский
Трубецкой
Гангнус
2. Какой премии не был удостоен Евтушенко?
Государственная премия РСФСР
Государственная премия СССР
Государственная премия РФ
3. Кем не был Евгений Евтушенко?
Режиссер
Драматург
Сценарист

4. Как называется первая книга стихов Евтушенко?
Разведчики грядущего
Бог
Воскресение
5. Назовите первые строки пафосного вступления к поэме Евтушенко «Братская ГЭС».
Не думай о секундах свысока
Поэт в России больше, чем поэт
Утром деньги- вечером стулья
6.
Какое из произведений Евтушенко не посвящено Зарубежной стране?
Под кожей Статуи Свободы
Северная надбавка
Голубь в Сантьяго
Коррида
7. В какой поэме Евгений Евтушенко сложил целую оду пиву?
Третий снег
Шоссе энтузиастов
Северная надбавка
8. С каким из президентов США имел аудиенцию Евтушенко?
Никсон
Кеннеди
Буш
9. В каком году Евгений Евтушенко был номинирован на Нобелевскую премию по литературе?
1963
1984
1991
10. Какой из художников не дарил свою картину Евтушенко?
Пикассо
Шагал
Репин

Тест.

1.Русский поэт, родился в 1933 году в городе Зима Иркутской области.
В лирике — острая постановка сложных нравственных и исторических вопросов (стихотворения «Наследники Сталина», «Бабий Яр»), проблемы морали, гражданственности, международной политики. Сборники «Шоссе Энтузиастов» (1956), «Интимная лирика» (1973), «Граждане, послушайте меня» (1989); поэмы. Романы «Ягодные места» (1981), «Не умирай прежде смерти» (1994). Переводы. Работы в кино (авторские фильмы: «Детский сад», 1984, «Похороны Сталина», 1990). Государственная премия СССР (1984).
1) Алтаузен Д.
2) Распутин В. Г.
3) Вампилов А. В.
4) Евтушенко Е. А.
2.Какая строфа из стихотворения Е. Евтушенко носит автобиографический характер?
1)Как-то стыдно изящной словесности,
отрешенности на челе.
Как-то стыдно натужной небесности,
если люди живут на земле.
2) Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы — как истории планет.
У каждой все особое, свое,
и нет планет, похожих на нее.
3)Идут белые снеги,
как по нитке скользя...
Жить и жить бы на свете,
да, наверно, нельзя.
4) Мускулистый, лобастый,
я заклепки клепал
и глубокой лопатой,
где велели, копал.

3.Какая общая тема объединяет стихотворения Е. А. Евтушенко
«Идут белые снеги…», «Сказка о русской игрушке», «Я сибирской породы…»
1) поэта и поэзии
2) войны
3) любви
4) родины
4.Какое произведение Е. Евтушенко начинается строфой:
По разграбленным селам
шла Орда на рысях,
приторочивши к седлам
русокосый ясак.
1) «Идут белые снеги…»
2) «Сказка о русской игрушке»
3) «Людей неинтересных в мире нет…»
4) «Как-то стыдно изящной словесности…»
5.Какое из названных ниже стихотворений НЕ принадлежит Е. Евтушенко?
1)«Сказка о русской игрушке»
2)«Со мною вот что происходит…»
3)«Я сибирской породы…»
4)«Незнакомка»
6. Какие из приведенных ниже строк о трагедии одиночества и несбывшейся любви лирического героя принадлежат Е. Евтушенко:
1) Со мною вот что происходит:
ко мне мой старый друг не ходит,
а ходят в праздной суете
разнообразные не те.
И он
не с теми ходит где-то
и тоже понимает это,
и наш раздор необъясним,
и оба мучаемся с ним.
2) Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слезы лил, но ты не снизошла.
Ты в синий плащ печально завернулась.
В сырую ночь ты из дому ушла…
3)Не бродить, не мять в кустах багряных
Лебеды и не искать следа.
Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда…
4)…Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем…
7. Назовите произведения Е. А. Евтушенко, в котором он говорит о любви к «малой» родине:
1) «Людей неинтересных в мире нет…»
2) «Как-то стыдно изящной словесности…»
3)«Я сибирской породы…»
4) «Со мною вот что происходит…»
8. Укажите стихотворение Е. Евтушенко, в котором звучит тема войны, разлучающей жениха и невесту, мужа и жену:
1) «Дан приказ: ему на запад, ей – в другую сторону…»
2) «Жди меня»
3) «Землянка»
4) « Свадьбы»
9.О, свадьбы в дни военные!
Обманчивый уют,
Слова неоткровенные
о том, что не убьют…
Дорогой зимней, снежною,

сквозь ветер, бьющий зло,
лечу на свадьбу спешную
в соседнее село.
Какой художественный прием использует автор в следующих строках: «дни военные», «слова неоткровенные», «дорогой зимней, снежною», «на свадьбу спешную»?
1) гротеск
2) инверсия
3) метафора
4) олицетворение
10.Укажите, что делает свадьбу совершенно конкретной, единственной в своем роде при всей глубокой типичности нарисованной картины.
1) имя героини
2) изображение жениха и невесты
3) пляска на свадьбе
4) образ мальчишки-плясуна.
11.Какое стихотворение Е. А. Евтушенко посвящено теме России:
1) «Идут белые снеги…»
2) «Сказка о русской игрушке»
3) «Людей неинтересных в мире нет…»
4) «Как-то стыдно изящной словесности…»
12.Какое из произведений Е. Евтушенко посвящено Б. Ахмадулиной?
1) «Идут белые снеги…»
2) «Сказка о русской игрушке»
3) «Людей неинтересных в мире нет…»
4) «Со мною вот что происходит…»
13.Какой художественный прием использует автор в приведенных ниже строчках:
Идут белые снеги,
как по нитке скользя...
* * *
Идут снеги большие,
аж до боли светлы,
и мои и чужие
заметая следы...

1) олицетворение
2) эпитет
3) сравнение
4) гипербола
14.Какой художественный прием использует автор в кульминационных строчках стихотворения «Со мною вот что происходит…»
О, кто-нибудь,
приди,
нарушь
чужих людей соединенность
и разобщенность
близких душ!
1)контраст
2)эпитет
3) гипербола
4) метафора
15.Какая общая тема объединяет стихотворения Е. А. Евтушенко
«Идут белые снеги…», «Сказка о русской игрушке», «Я сибирской породы…»
1) поэта и поэзии
2) войны
3) любви
4) родины
16.Назовите произведение Е. А. Евтушенко, в котором, говоря о своей любви к родине, поэт восклицает:
Быть бессмертным не в силе,
но надежда моя:

если будет Россия,
значит, буду и я...
1) «Людей неинтересных в мире нет…»
2) « Свадьбы»
3) «Бабий Яр»
4) «Идут белые снеги…»

Задание с развернутым ответом ограниченного объема.
Прочитайте две точки зрения:
Тема [в стихотворении Е. Евтушенко «Свадьбы»] живописуется так, словно речь идет о дальнейшей судьбе какого-нибудь рекрута, а не советского солдата. Ужас, паника – такова общая атмосфера стихотворения, нелепо искажающего жизнь.
В. Назаренко. «Просто так…». 1957
«Лучшее стихотворение раннего Евтушенко – «Свадьбы». Глазами сибирского мальчишки, его детским сердцем узнана и по-своему, уникально передана народная драма войны»
Е. Сидоров. Евгений Евтушенко. Личность и творчество. 1987

2семестр
Раздел IV«Золотой канон» сибирской литературы
1.А.В. Вампилов. Рассказы. Пьесы «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»

1. Назовите годы жизни А.Вампилова? (1937-1972)
2. Почему Вампилову было дано имя Александр ? (Мальчика назвали Александром в честь А.С.Пушкина).
3. Назовите фамилию, имя, отчество матери А.Вампилова. (Анастасия Прокопьевна Копылова).
4. Сколько детей было в семье Вампиловых? (4: старший, Миша, близнецы, Галя и Володя, Саша)
5. Где прошло детство и школьные годы А.Вампилова? (с.Кутулик)
6. На каких музыкальных инструментах играл Саша? (На мандолине, домре, гитаре)
7. Какой спортивной игрой увлекался в детстве А.Вампилов? (Футбол)
8. Почему А.Вампилов не смог поступить в ИГУ в 1954г? (Не сдал экзамен по немецкому языку)
9. В каком году Вампилов все же поступил в ИГУ на историко-филологический факультет? (1955г)
10. Кто являлся руководителем студенческого литобъединения в 50-ег, в котором участвовал и Вам-пилов? (В.П.Трушкин)
11. В 1958г в печати появилось десять рассказов молодого автора. Все они были подписаны псевдо-нимом. Каким? (А.Санин, студент госуниверситета)
12. Как называлась первая книга А.Вампилова, появившаяся в 1961г в Иркутске? («Стечение обсто-ятельств»)
13. В каком году состоялся дебют А.Вампилова-драматурга? (В 1964г пьеса «Дом окнами в поле»)
14. Где и когда состоялась первая постановка пьесы «Прощание в июне»? (В 1966г в драматическом театре г. Клайпеды)
15. В каком году А.Вампилов был принят в Союз писателей? (В 1967г)

2. «Какой интересный интерьер, не правда ли»
По авторским ремаркам участники должны узнать пьесу, написать ее название на листках и передать жюри.
1. «... большая опрятная комната-печь, стол, скамья. На столе букет из июньских цветов, термос, на стене ковер с изображением оленей, на другой стене висит большой холст, здесь же несколько цвет- ных фотографий из журнала «Огонёк». («Дом окнами в поле»)
2. «Городская квартира в новом типовом доме. Входная дверь на кухню, дверь в другую комнату. Одно окно. ... На подоконнике большой плюшевый кот с бантом на шее. Беспорядок.
На переднем плане тахта.... У изголовья столик с телефоном...» («Утиная охота»)
3. «Старый деревянный дом с высоким крыльцом, верандой и мезонином. За домом возвышается одинокая береза, дальше видна сопка, внизу покрытая елью, выше-сосной и лиственницей. На веранду дома выходят три окна и дверь, на которой прибита вывеска... Здесь же, на веранде, стоит несколько новеньких металлических столов и стульев». («Прошлым летом в Чулимске»)
4. . Пьеса «Старший сын». Как Бусыгин из сына-самозванца превращается в родного для семьи Сарафановых человека? Какой смысл имеет история этого превращения?
5. В первоначальном варианте пьесы «Дом окнами в поле» действующими лицами являются Астафьева-зав. молочной фермой, Третьяков-учитель, а в окончательном варианте кем являются герои? Как, по-вашему, меняется(или не меняется) от этого основная идея произведения и сама пьеса?
5.«Найти друг друга»
Соотнести потерянные предметы (можно их нарисовать) и пьесы, в которых они встречаются.

Нож, патронтаж , несколько деревянных птиц	« СТАРШИЙ СЫН»
Серебряная табакерка	«УТИНАЯ ОХОТА»
Венок	
Ружьё, сорока	«ДОМ ОКНАМИ В ПОЛЕ»
Кларнет, гитара	
Цветочная клумба с пионами, гладиолусами, галантусом.	« ПРОЩАНИЕ В ИЮНЕ»
Ключ от дверей	

4.«Опять увидеть их мне суждено...»

Узнайте по словесному портрету, характеристикам героев пьес А.В.Вампилова.

Задания для 1 команды:

1. « ... двадцать шесть лет, она привлекательная, здоровая женщина, взбалмошная и любопытная. Женщина эта одинока. Но трудно представить себе обстоятельства, которые могли бы поколебать ее природный, естественный оптимизм. Трудно также предположить, что у нее могут быть враги, но надо быть неплохим человеком, чтобы пользоваться ее расположением. Это очевидно»

(Астафьева. «Дом окнами в поле»)

2. « Лично я знаком с ним вот уже двадцать четыре года. Он был веселый парень, честное слово, я никак не думал, что в ближайшее время ему взбредет в голову жениться. Этой глупости я от него просто не ожидал.» (Букин о себе. «Прощание в июне»)

3. « ... около тридцати лет, он довольно высок, крепкого сложения; в его походке, жестах, манере говорить много свободы, происходящей от уверенности в своей физической полноценности. В то же время и в походке, и в жестах, и в разговоре у него сквозят некие небрежность и скука, происхо- ждение которых невозможно определить с первого взгляда» (Зилов. «Утиная охота»)

4. « Двадцать восемь лет, не меньше, но и не больше. Она привлекательна. Недлинные прямые во-лосы, до сего момента непричесанные. Чуть близорука. Босая, в домашнем халате»

(Кашкина. «Прошлым летом в Чулимске»)

5. «Энергичная, напористая. Муж восхищен ее пробивными способностями. Ради выгоды готова приударить за начальником мужа, грубо льстит». (Валерия. «Утиная охота»)

6 «Волевой, целеустремленный. Он точно знает, что ему в жизни надо. Много он на себя не берет, и он хозяин своему слову» (Кудимов. «Старший сын»)

7. «Двадцать восемь лет. Симпатичен, толстоват и медлителен. ...из тех, кто подолгу принимает решения и кого образованность несколько отвлекает от дела. Он с чемоданом, настроение у него растерянно-элегическое. Заметно, что человек пришел прощаться»

(Третьяков. «Дом окнами в поле»)

8. «... не более восемнадцати лет, она среднего роста, стройна, миловидна. На ней ситцевое платье, недорогие туфли на босу ногу. Причесана просто». (Валентина. «Прошлым летом в Чулимске»)

9. «Старик невысокого роста, сухой, чуть сгорбленный. Он узкоглаз, лицо у него темное, что назы-вается прокопченное, волосы седые и нестриженые.» (Еремеев. «Прошлым летом в Чулимске»)

10. «Женщина лет сорока пяти. Она моложава на вид, энергична, в движениях смела и размашиста. Одета щеголевато.» (Хороших. «Прошлым летом в Чулимске»)

5. «Продолжи строчку...»

«Человек всё-таки чем-нибудь должен заниматься. Иначе его существование становится.....

« Не дай-то бог обманывать того, кто верит.....

« Кто однажды крепко оступился, тот...

«Сначала думать надо, а потом уже...

«Жизнь коротка, и чем меньше мы будем вместе, тем больше упустим...

«Мир тосклив и однообразен, и в нем невозможно прожить без...

«А лучше всего вот что: не думать ни о чем и ...

(Любви, всю жизнь прихрамывает, с ума не сходить, счастья, бессмысленным и вредным, каждому твоему слову, с ума сходить)

сначала...»

7. «Афиша»

Домашнее задание: Художники- авторы афиш, защищают свои проекты.

8. «Да хоть кого смутят вопросы быстрые»

Премьера какой пьесы А.Вампилова впервые была представлена зрителю на сцене Иркутского драматического театра им.Н.П.Охлопкова в 1969г? (Пьеса «Старший сын»)

Рядом с каменным зданием ютился «деревянный домик, с крыльцом и окном во двор». Кто в нем жил? (

Макарская «Старший сын»)
Кому принадлежит идея розыгрыша Зилова (пьеса «Утиная охота»), идея с венком и телеграммой? (Саяпин).
Кто за дерзкую выходку против ректора университета отбывает арест на 2 недели на разборке ограды кладбища, оказавшегося в черте города? (Колесов. «Прощание в июне»)
Как называлась последняя незаконченная пьеса драматурга? («Несравненный Наконечников»
Кто заканчивал авиаучилище и по распределению должен был отправиться на Сахалин?
(Кудимов пьеса «Старший сын»)
Какой предмет передавался по наследству старшему сыну в семье Сарафановых по пьесе «Старший сын»? (Серебряная табакерка)
О ком идет речь: «У вас зеленые глаза, вы наяда, сирена, от вас надо спасаться бегством...» (Об Астафьевой из пьесы «Дом окнами в поле»)
Кто и кому говорит : «Кто так разговаривает? Вы на петуха похожи! На драчливого петуха» (Таня Колесову. «Прощание в июне»)
Из-за какого цветка, выкопанного на городской площади, был задержан Золотуев из пьесы «Прощание в июне»? (Орхидеи)
Кому принадлежат слова: «Не всем же учиться, кому-то и работать надо» (Васенька, пьеса «Старший сын»)
Назовите имя и отчество Сарафанова. (Андрей Григорьевич)
Кто напевает «Этих ландышей целый букет...» (Букин «Прощание в июне»)
На каком музыкальном инструменте наигрывал Сильва, герои пьесы «Старший сын» (Гитара)
Кто был одет так: «...в новом сером костюме, в потешной зеленой шляпе, при галстуке» (Мечеткин «Прошлым летом В Чулимске»)
Что это за пьеса? Завершенная в 1967г, она увидела свет лишь через 3 года в Иркутске, в альманахе «Ангара». («Утиная охота»)
В каком году драматургу была присвоена литературная премия им. И.Уткина? (в 1972г)
На сюжет какой пьесы написана опера? Кто является композитором? (Опера Г.Гладкова «Старший сын»)
Кем работает Кашкина из пьесы «Прошлым летом в Чулимске»? (Аптекарем)
Кто это: «...двадцать четыре года, в деревне он в гостях, на нем ярко-красная экстравагантная куртка, но одновременно и грубые рабочие башмаки. Парень он крупный, неуклюжий. Взгляд чуть исподлобья, говорит басом. ...склонность идти напролом...согласуется с его внешностью» (Пашка –сын Хороших. «Прошлым летом В Чулимске»)
К чему хочет приучить Валентина людей, постоянно восстанавливая сломанный палисадник? (Чтобы ходили по тротуару,а не через садик)
Как называется музыкальное произведение, над которым работает Сарафанов? («Все люди-братья»)
Студентом какого института являлся Владимир Бусыгин? (Медицинского)
Почему Зилов не может съездить в отпуск к отцу? (Отпуск в сентябре, а « сентябрь- время неприкосновенное-охота»)
Какая героиня работает в суде секретарем? (Макарская «Старший сын»)
Кто вынужден был выбирать одно из двух: любимую или университет? (Колесов. «Прощание в июне»)
Кто это: « В руках у него букет и две бутылки шампанского» (Кудимов)
Этот герой всегда говорит правду. (Кудимов)
Кто это: «...высокий, спортивного вида, он всегда в ровном деловом настроении, бодр, уверен в себе и держится с преувеличенным достоинством»? (Официант. «Утиная охота»)
Кто по национальности Еремеев по пьесе «Прошлым летом в Чулимске»? (Эвенк)
Кто был режиссером-постановщиком пьесы «Прощание в июне» в октябре 1972г? (А.Г.Тов-стоногов)
8. «Соберите фразу»

Из разрозненных слов сложить высказывание, прочитать и назвать автора. Назови автора слов.Максимальная оценка 10б. «...ВМЕСТЕ С ВАМПИЛОВЫМ В ТЕАТР ПРИШЛИ ИСКРЕННОСТЬ И ДОБРОТА- ЧУВСТВА ДАВНИЕ, КАК ХЛЕБ, И,КАК ХЛЕБ ЖЕ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ НАШЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ И ДЛЯ ИСКУССТВА...» (В.Распутин)

Викторина **Биография и творчество А. Вампилова**
1. Назовите знаменитого современного писателя, - земляка А. Вампилова, сказавшего о драматурге: «Он обладал удивительным даром чувствовать, понимать и уметь выразить самые тонкие и оттого неизвестные для многих движения и желания человеческой души».
2.Вампилов вспоминал один из летних вечеров: «открытые настежь окна, слышен…голос матери…». Назовите дату и место его рождения. В какое произведение включены эти воспоминания?

3. Чем увлекался Александр Вампилов, учась в Кутуликской школе? Назовите его любимых писателей.
4. Как называется первая книга юмористических рассказов Вампилова. Процитируйте автора. Что он считал самыми драматическими моментами в жизни человека? Под каким псевдонимом печатался писатель?
5. Когда и где состоялся дебют Вампилова как драматурга?
6. Кому посвятил В. Распутин свою повесть «Уроки французского», напечатанную в газете «Советская молодёжь», 18 августа 1973 года?
7. Когда и где Вампилов сблизился с писателем Н. Рубцовым?
8. В каких изданиях и когда появилась первая многоактовая пьеса «Прощание в июне»? А в каком театре впервые поставлена?
9. Четыре ниже данных даты связаны с написанием пьес Вампилова. Назовите эти пьесы.
1964г. 1965г. 1968г. 1971г.
10. С каким драматургом и при каких обстоятельствах Вампилов познакомился зимой 1965 года?
11. Кто играл в фильме Бусыгина, который выдал себя за старшего сына музыканта Сарафанова? Кто был его партнёром по фильму?
12. Какие фильмы ещё были сняты по пьесам Вампилова?
13. Когда состоялась премьера «Старшего сына» на родине драматурга?
14. Где поставлена пьеса «Свидание в предместье» и по какому вампиловскому произведению?
15. Кого и где играл О. Ефремов в «Утиной охоте»?
16. Какой театр и кто был режиссером, поставившим на своей сцене весь репертуар А. В. Вампилова.

Ответы

1. В.Г. Распутин
2. 19 августа 1937г. в райцентре Кутулик Иркутской области. «Прогулки по Кутулику».
3. Увлекался чтением, музыкой, спортом, играл в драмкружке, участвовал в турпоходах, играл в футбол. Любил Пушкина, Лермонтова, Чехова, Есенина.
4. «Стечение обстоятельств», Иркутск 1961г. «Случай, пустяк, стечение обстоятельств иногда становятся самыми драматическими моментами в жизни человека». Псевдоним А. Санин.
5. 1964 год, журнал «Театр» №1 под рубрикой. «Народный театр». Одноактовая комедия. «Дом, окнами в поле».
6. Маме Александра Вампилова, Анастасии Прокопьевне Копыловой, учителю математики Кутуликской школы.
7. На высших литературных курсах в Москве в 1965-1967 годах.
8. В 1966г. в альманахе «Ангара» №1. Поставлена впервые в Клайпедском драматическом театре.
9. 1964г.- «Прощание в июне»
1965г.- «Старший сын»
1968г.- «Утиная охота»
1971г.- «Прошлым летом в Чулимске»
10. На центральном телеграфе в Москве с Алексеем Арбузовым.
11. Николай Караченцов в 1975г. в фильме «Старший сын» Михаил Боярский играл Сильву.
12. «Отпуск в сентябре» 1979г., режиссер Виталий Мельников по «Утиной охоте» Показан в 1987 году, режиссер Глеб Панфилов (пьеса «Прошлым летом в Чулимске»).
13. В Иркутском драматическом театре имени И.П. Охлопкова в 1969 году, режиссер Симонов.
14. В Ленинградском театре драмы и комедии (Ленинградский БДТ) «Старший сын», режиссер Е. Падве.
15. Во МХАТе имени М. Горького. Олег Ефремов играл Зилова в 1979г.
16. Московский драматический театр имени М.Н. Ермоловой, режиссер Владимир Андреев.
17. Его именем назван в Иркутске Театр юного зрителя. Поставлен памятник (скульптор Михаил Переяславец). В посёлке Кутулика есть музей. Создан Иркутский областной Фонд А. В. Вампилова, 1996 год. Повсеместно идут спектакли по его пьесам (в почти 50 театрах мира). Посмертно награждён премией имени Уткина.

^ Работа с текстом

1. Назовите пьесу Вампилова, у которой есть эпиграф. Чьи слова использовал автор? («Провинциальные анекдоты», слова Н.В. Гоголя)
2. Какая профессия у героя трагикомического представления «Провинциальные анекдоты»?
(метранпаж)
3. Кто такой метранпаж?
а) депутат
б) корреспондент
в) чиновник министерства
г) наборщик типографии
Ответ: г

4. «Провинциальных анекдотах» две части. Исключите лишнюю
а) История с метранпажем
б) Свидание
в) Двадцать минут с ангелом Ответ: б
5. К каким малым жанрам обращался Вампилов? (очерк, статья, фельетон, рассказ)
6. Узнайте героя:
а) «Особо счастливой наружности и той молодости, когда хочется уже быть ещё чуть моложе» (Катенька Иголкина из «Стечения обстоятельств»)
б) «два человека, равно интересных и молодых. У них приятные лица, а из одежды можно составить один мощный щегольский костюм». (Вирусов и Штучкин из рассказа «На скамейке»)
в) «Лицо мужественное, но со следами каких-то происшествий и слишком дерзким взглядом. Одет с неподдельной небрежностью, что полностью гармонирует с его свободными манерами и развязной походкой…» (герой рассказа «Финский нож и персидская сирень»)
г) «Молодой человек в сером пиджаке и обуженных в мастерской брюках - студент средней обеспеченности» (студент из сценки нерыцарских времён «Свидание»)
д) «Еще нестарая миловидная женщина, похожая, впрочем, на гусыню. Длинная шея, узкие плечи, белая блузка и строгое даже надменное выражение лица» (Варвара Семёновна. Рассказ «Успех»)
7. Продолжите цитату и назовите рассказ Вампилова:
а) «Ходите с любимым человеком по дорожкам, залитым лунным светом, покупайте обувь размером больше. И не простужайтесь, потому что…» («у вас могут заболеть зубы». Из «Стоматологического романа»)
б) «Мы, Варвара Семёновна, люди умные и не будем играть втёмную… Вы хотите знать, кто я такой. Вы, конечно, слышали, что меня считают здесь…» *Кем считают героя рассказа «Успех»?* Ответ: непорядочным человеком
в) «Николай Васильевич так и не мог привыкнуть жить одними воспоминаниями. Он ждал… (весны). Рассказ «Последняя просьба».
8. С кем сравнивает автор героя рассказа «Финский нож и персидская сирень»? Ответ: с подраненой вороной
9. У какого памятника должны были встретиться студент и девушка в рассказе «Свидание»? Ответ: у памятника Крылову.
10. Закончите высказывания прозаика В.И Мариной: «вот загадка личности - В. Распутин по характеру суров и необщителен, а в творчестве - мягок и милосерден к своим героям. А А.Вампилов улыбчив, общителен, а к героям своим… Ответ: суров и требователен.
11. Какая из фраз не входит в сборник «Записная книжка» и не принадлежит Вампилову:
а) Создают голодные - сытые разрушают.
б) Идиоты не перевелись - они совершенствуются.
в) Талантливо - это когда так, как не должно быть, но когда это здорово…
г) Русский гений издавна венчает
Тех, которые мало живут. (Некрасов)

2. В.Г. Распутин. «Женский разговор», «Изба», «В ту землю»

Система вопросов к рассказу «Изба»

1. Какое впечатление произвёл на вас рассказ? Понравился ли вам образ героини? Если да, то чем?
2. В начале рассказа мы узнаём о жизни и судьбе Криволуцкой, о её настоящем и прошлом. В каких красках автор рисует образ старины?
О былых временах рассказывается с теплотой: жители по вечерам пели «печальные и сладкие для сердца песни», рассказывали разные истории, испытывали настоящие эмоции («чтоб уж ахнуть, так от макушки до пяток»). Воспоминания о деревне сопровождаются лёгкой грустью, ностальгией: «Ничто тогда, ни приемник, ни телевизор, этого чувства не перебивало, не убивало родную песню чужеголосьем, не издевалось над душой».
3. Как описывается настоящее деревни? Положительно или отрицательно произошедшие перемены влияют на её жизнь?
Перемены явно несут в себе негативные последствия. Подчас даже польза оборачивается вредом: медицинская помощь приносит Агафье лишь страдания: «Пошла туда с одной хворобой, там належала все десять». В деревне меняются сами люди (они становятся всё более отчуждёнными) возрастает роль денег, утрачиваются прежние человеческие отношения. Сама деревня постепенно разрушается: «дни Криволуцкой были сочтены».
4. Что можно сказать о молодом поколении жителей? Как они относятся к деревне?
Для молодёжи деревня не представляет никакой ценности, они не понимают и не принимают эту жизнь, поэтому стараются уехать в город, поближе к цивилизации. Их отличает равнодушие ко всему происходящему и даже друг к другу, а также потребительское отношение. Например, молодые семьи, поселившиеся в доме

Агафьи после её смерти, относятся к избе лишь как к «временному и случайному жилью». Ярко иллюстрирует этих людей следующая фраза: «Въехали, не спросившись, и съехали, не поблагодарив, не прибравши за собой, как положено, хлопнув дверью».

5. Как складывается судьба тех, кто покинул деревню, переехав в город?Почему именно такое влияние оказывает городская жизнь?

Для некоторых решение переезда в город оборачивается трагедией: дочь Агафьи попадает «под безжалостные жернова городской перемолки», спивается и умирает. Вероятно, основная мысль здесь заключается в том, что человек, покинувший свою родину и забывший своё прошлое, не имеет будущего. «У одного стебля корни дважды не отрастают».

6. Чем отличается отношение к деревне Агафьи? Какие чувства испытывает героиня к Криволуцкой?

Для Агафьи «родное скудным не бывает», она искренне любит свою малую родину, дорожит своим прошлым. Ей трудно покидать то место, где она родилась и выросла, оно становится для неё источником жизненных сил. Здесь её род «пустил корень на полдеревни», и расставание Агафьи с этим местом означает для неё гибель.

7. Какую роль играет подробное описание строительства избы? С какой целью автор наделяет избу качествами живого существа? (изба охает, вздыхает, стонет, брёвна «начинают дышать» и т.д.)

Дом для Агафьи является не просто местом жительства, он становится источником сил, она срастается с ним «в одну плоть», именно в нём она находит успокоение: «Возле русской печи, брошенной под небом, и разберется, и успокоится как на родной могиле». Изба наделяется качествами живого существа, потому что для героини (и автора) она действительно жива. Она хранит в себе воспоминания о прошлом, со стойкостью переносит все трудности, радуется и переживает.

8. В разговоре с Савелием Агафья говорит, что она «как русалка» зовёт «старую жисть». Можно ли вернуть старую жизнь? Какова настоящая судьба деревни? Каково её будущее?

Прежние времена уже не вернуть, а новое на старом построить невозможно: «новое на старом старится». Криволуцкая неизбежно разрушается, не столько из-за внешних обстоятельств, сколько из-за того, что перестаёт представлять ценность. Вместе с уходом людей, готовых защищать и хранить её, заботиться и восстанавливать, вместе с гибелью людей, подобных Агафье, умрёт и сама деревня.

9. Кому или чему становится памятником изба?

Памятником Агафье и памятником русской деревне.

Рассказ Распутина " Женский разговор" - это размышления о видении отношений между мужчиной и женщиной двух людей, относящихся к разным поколениям.

Старая бабушка, которая рассказала, как в 18 лет вышла замуж, отдав мужу всю любовь, все свои семейные секреты счастья, потерявшая мужа на войне. И молодая внучка, нахватавшаяся теорий о современной женщине.

1.Когда написан рассказ " Женский разговор"?
2.Кто главные герои рассказа " Женский разговор"?
3.Что привело 16-ти летнюю внучку посреди зимы в глухую деревню, где даже свет по часам?
4.Чем занята внучка у бабушки?
5.Что в разговоре между Викой и бабушкой волнует Вику?
6.Как бабушка доказывает, что целомудрие важно в супружеских отношениях?
7.Сколько мужей было у бабушки, как их звали?
8.Что случилось с Николаем, каким был его наказ Семёну?
9.Как Семён добивался своего счастья, сколько оно длилось, почему было таким коротким?
10.Возможно ли новое счастье для женщины, после счастливого брака и вдовства?
11.Была ли бабушка счастлива в своей жизни? Почему?
12.Должны ли меняться те моральные ценности, которые были у старшего поколения? Почему?
13.Смогла ли Вика понять, как жить дальше?
14.Как вы считаете, сделала ли внучка для себя выводы из разговора с бабушкой?

Рассказ «В ту землю»

1. Когда был создан рассказ? Чем характеризовалось это время в стране? 1995, страшные 90-ые годы..)

2. Каким проблемам современного общества посвящен рассказ? (разгул насилия и денег; добра и равнодушия к человеку; отношение власти и государства к человеку; взаимоотношения детей и матерей; одиночество стариков в стране).

3. Дайте характеристику Пашуте.

4. Составить кластер, отображающий проблемы времени и отношение автора к ним

<u>3.В.Я. Шишков «Угрюм – река»</u>

Беседа с проверкой домашнего задания:

- Приведите примеры из текста романа доброжелательного отношения Прохора к природе. **(учащиеся зачитывают подобранные дома отрывки, комментируют и анализируют их.** Например: «Свежими лучами брызнуло солнце в молодую душу, смятенья – как не бывало.
- Здравствуй, солнышко! – Прохор больше ничего не мог сказать…»**).**

- Всегда ли природа дружна с главным героем? (Природа в дружбе с героем лишь до поры до времени. Огонь творчества в Прохоре содействует с огнём стяжательства и корысти. Прохор Громов перестаёт видеть в природе помощницу. Она для него становится лишь предметом накопления, рабыней. Прохор видит природу взглядом приобретателя-хищника: «Лес по сторонам богат и строен. Каждый сук, каждый пень Прохор превратит в деньги, в звяк драгоценного металла»).
Пока молодой Прохор учится у природы, присматривается к ней, стихия в дружбе с купцом. Но постепенно корысть и жажда наживы заглатывают его целиком, и природа начинает чинить Прохору препятствия. Сначала препятствия незначительны, слабы. Сначала природа посылает лишь лёгкие обольщения и соблазны, поселяя в душе у Прохора постепенно накапливающуюся тревогу и печаль. (Ребята подтверждают эту мысль отрывками из текста романа. «На душе у Прохора как будто поулеглось, но весна брала своё, хмелем сладким исподтиха опьяняла кровь». «Лунные потоки стрел пронзали его нервы, взбадривали его кровь. И уже всё ликовало в нём, влекло его в хмельную какую-то гульбу. Эта серебряная ночь обсасывала человеческое сердце, как змея. Грустно стало человеку, одиноко».

- **Вспомните, как воспринимают звёздное небо разные герои романа**. (В богатстве звёздного неба Нина Яковлевна Куприянова видит божественную красоту золотого бисера Млечного Пути: «Какой богатый бог! Столько золотой пыли натряс он из широких рукавов своих на небо… Нина устремила ввысь глаза и ищет ангелов на… златых путях». Совершенно иные чувства испытывает Прохор, наблюдая «прохладную, спокойную и звёздную» ночь. «Прохор смотрит на небесный золотой песок, но взор его корыстен, жаден. Ему не надо ангелов. Он, как тать, обокрал бы всё ночное небо, все звёзды ссыпал бы к себе в карман».
В золото превращают мысленно всё вокруг и его спутники**,** золотоискатели: «В тёмном небе блеснул золотой песок Млечного Пути».
«О, если бы мог помыслить человек, - пишет Шишков, - что может быть думают в безмолвии своём эти первозданные золотые блёстки! Люди ослеплённо ликовали: «Мы покорили золото, что хотим с ним, то и делаем». Золото смеялось им в ответ: «Я покорило человека Весь мир да поклонится моему величию и да послужит мне»).

- Понимает ли Прохор Громов, чем грозит ему грубое посягательство на природу? (Вот что Прохор говорит жене Нине, осмелившейся предостеречь его: «Прохор Громов идёт по земле сильной ногой, ворочает тайгу как травку… И пусть лучше никто не становится мне поперёк дороги». Никто и не осмеливался чинить Прохору препятствия, кроме хозяйки-природы. Она властвовала полноправной царицей и сгущала над Прохором, посягнувшим на девственную святость природы, тучи. Даже волк, единственный преданный друг Громова, «поблёскивая освирипевшими глазами, ловил момент, чтобы броситься на хозяина»).

- Чем для купца Прохора Громова оборачивается неразумное отношение к природе? (Природа готовит для Прохора ещё более грозные преграды к спокойствию. Всё это серьёзно отражается на психике героя. Он не видит приближающейся катастрофы: «башня стремлений его слишком приземиста». «Волк и Прохор – одно. Волк – животное хищное. За волками охотятся, волка истребляют не ради шкуры, не ради говядины, а потому, что он вреден…
Да ,Прохор Петрович – рвач, хищниик, делец в свою пользу. Но вот зачинаются ветры, они крепнут, растут, наплывают на Прохора, шалят с огоньком, и вскоре жизнь Прохора будет в охвате попжара». «Пожар близко, но Прохор петрович со всей отчётливой ясностью пожара не видит».
Природа разразилась страшным пожарищем. Тайга сильно пострадала, но стихия поставил Петра Громова на место, показала, что она сильнее жадного накопителя. Тоска и тревога в душе Прохора возрастают. «Пространство всё больше и больше насыщалось мглой. Небо утрачивало синь, мутнело. Заходящее солнце бросало на землю зловещую с жёлтым отливом тень. Ветер стал упруг, упрям. Сила его всё возрастала. Крылья ветра пахли гарью.Лениво раскачиваясь, тайга зашумела сплошным шумом. Лицо природы изменилось. Деревья шептались печально и загадочно, птицы стаями неслись через башню за реку; в их полёте растерянность, излом.
Прохора тоже щемила тоска». «Вечер меж тем сгущался, приближалась ночь. И близилось разливное море пламени.
Жуткий страх встал в глазах Прохора».
Необузданная природная стихия смеётся, давит на психику, дразнит Прохора Петровича.Громов бросает проклятия туче, появившейся после того, когда люди уже одержали победу над пожаром: « - Проклятая!..

Анафема!.. – вслед уходившей туче злобствовал Прохор. – Где ты, дьявол, раньше-то была?!
Но туча ушла не совсем, её тяжёлый мрак навсегда остался в лице Прохора Громова, заполз в зрачки, объял неистребимым унынием всю его душу».
Прохор громов гибнет в романе биологически. Природа, пытающаяся защитить себя от посягательств накопителя, уничтожает его.)
- Сознаёт ли Прохор Громов свою вину перед природой? Признаёт ли своё поражение в неравной схватке? (Прохор сознаёт свою вину перед природой. На празднике, посвящённом 10-летию пребывания Громова в тайге на Угрюм-реке, он признаётся в своём самом большом преступлении: «Первое моё преступление есть то, что я, ничтожный человечишка, недоучка, разрушил мир тайги, повернул тайгу вверх корнями, внедрил в стоячее болото деятельную жизнь». Но, проклиная себя, Громов проклинает и природу, проклинает весь мир: «Будь проклято чрево, родившее меня! Будь проклята земля, соблазнившая Прохора Громова свиными соблазнами, будь проклято небо, что не послало мне непрошеной помощи!»
А Угрюм-река продолжала течь, как ей удобно, не обращая внимания на маленького человечка, доведённого ею до безумия: «Под Прохором, стоявшим на башне, лежал весь мир, и протекала угрюмая Жизнь-река».)

- **Когда человек имеет моральное право пользоваться богатствами, которые хранит Земля? При каком условии эти богатства могут принести душевное равновесие и удовлетворение?** (Вячеслав Шишков уверен, что человек может быть полноценной личностью лишь тогда, когда он глубоко и органично свяжет себя с природой. Если же происходит разрыв связей с естественным миром природы, отчуждение от него, личность приходит к нравственному опустошению, духовному оскудению. Природными благами человек имеет моральное право пользоваться, если отношения с миром природы гармоничны).

- Прокомментируйте любовь Анфисы и Прохора. Как Шишков изображает поэзию любви? (Сцены первых встреч Прохора и Анфисы написаны Шишковым и откровенно, и целомудренно. Любовь захватила, поглотила Прохора и Анфису. Не случайно встречи героев изображены на лоне природы, в сказочной лесной избушке, рядом с которой «плещется озеро», «крякают утки в камышах и звёзды глядятся в воду, ложе «влюблённых покрыто цветистым мхом, мягким и пышным», «в изголовье – сено пахучее, от разомлевших смол курится тонкий аромат».
Природа хранит, оберегает великое чувство, которое соединяет Прохора Громова и Анфису Петровну.)

- Опишите природу, предчувствующую большую беду накануне убийства Анфисы. (Природа изо всех сил старается остановить Прохора в его злых помыслах, предупредить Анфису об опасности, грозящей ей. Незадолго до убийства Анфисы «…с запада наплывали тучи, небо вновь облекалось помаленьку в хандру и хмурь». И чем быстрее приближалась роковая минута, тем накалённее и напряжённее становилось всё вокруг: «Блеснула молния, треснул раскат грома».
Вячеслав Шишков, чтобы как можно ярче и острее изобразить надвигающуюся катастрофу, прибегает к принципу контраста. «…Анфиса всё ещё сидела у громучего окна, смотрелась в сад, в тьму, в молнию, и снова в продолжительную тьму, как в свою собственную душу: такова вся жизнь Анфисы – молния и тьма». Вспышка и мрак, белый просвет и непроглядное ненастье – всё умещалось в душе Анфисы, как всё умещается в природе.
Когда Анфиса навсегда закрыла глаза, погрузилась в вечную темноту, успокоилась и природная стихия. Елеглись страсти, чувства, завершился круговорот чёрного и белого в груди Анфисы. И лишь однажды писатель напоминает читателю «ту бурную ночь, когда смертью погибла Анфиса. Надо всею тайгою, над всем миром тогда гремела гроза, ударила молния, и в одночасье сгорела хибарка, когда-то построенная Прохором Громовым».)
- Как вы думаете, для чего автор вводит в роман шаманку Синильгу? (Образ тунгуски-шаманки многие критики Шишкова считали мистическим, не поняв, что он символичен и выражает стихийную силу могучей природы, столь привлекающей Прохора, пробуждающей в нём буйные инстинкты. Крестьянин Фарков, рассказав Прохору о шаманке, показывает колоду с мёртвой тунгуской, и с этого времени шаманка Синильга постоянно преследует Прохора во снах и видениях: «…словно одуванчик под порывом вихря, развеялся образ Тани, и, вместо грустного, в слезах, лица, задорная улыбка, бисер, колдовские кумачи».
Писатель объяснял, что эпизоды с Синильгой он ввёл для того, чтобы обосновать развитие душевной болезни Прохора Громова. Далее образ Синильги заслоняется образом Анфисы, убитой Прохором. Всё это тяжело отражается на его психике.)

- Охарактеризуйте образ Ибрагима Оглы в романе, покажите его связь с миром природы. (Для Ибрагима Оглы природа живая. Она чувствует, наблюдает, действует. «Какой хитрый! – сказал Ибрагим, бросив вёсла: шитик самоплавом подавался вниз.
- Кто хитрый?

- Кто? Вода!.. Маленький вода гляди какой большущий стал; большой вода совсем вчера дурак. Поди узнай…» Ибрагим Оглы обращается к воде, лесу, солнцу как к живвому мыслящему существу. «Солнце уходило на покой, коснувшись остывшим краем тёмной бахромы лесов. Ибрагим погрозил солнцу кулаком и плюнул».
Ибрагим Оглы является неотделимой частью природной стихии. Он предстаёт перед читателем в различных сравнениях. Он уподоблен то оленю, то кошке: «Вдруг черкес вскочил и, как ночная кошка, внезапно скрылся из палатки».
Характер Ибрагима Оглы раскрывается в ряде экстремальных ситуаций единоборства с природой. Например, в эпизоде сражения с порогом во время путешествия по Угрюм-реке; в эпиззоде, когда путники оказались один на один с суровой сибирской зимой. Герой выходит из казалось бы смертельных испытаний победителем. Ибрагим оглы и Прохор не погибают.)

– Считаете ли Вы, что человечество обречено на гибель, если учесть сегодняшние темпы освоения природы?

(ответы нескольких учащихся)

Да, прогрессирующее загрязнение и отравление пресных вод, почв, продолжающийся выруб лесов, бессмысленное разрушение по мелочам. Нехватка чистого воздуха для дыхания людей в городах-гигантах. Вероятность нарушения генетической информации и вспышек мутаций-уродств у растений, животных и даже у человека. Действительно, ужасная картина.

- Так кто мы на этой земле: хозяева или пришельцы?

(ответы нескольких учащихся)

- На этот вопрос пытаются ответить и наши писатели: Вячеслав Шишков, Валентин Распутин, Борис Васильев, Виктор Астафьев, Гавриил Троепольский и другие, кто первым встал на защиту нашей планеты, нашей земли, природы. Вспомните произведения этих писателей о взаимоотношениях человека и природы.

(*Ребята приводят отрывки из произведений для демонстрации различного отношения между природой и человеком).*

Нельзя не вспомнить Егора Полушкина, главного радетеля и защитника природы в романе Б.Васильева “Не стреляйте в белых лебедей”. Он выражает авторскую позицию: **“Страдает человек, сильно страдает. А почему ? Потому сиротиночки мы; с землей – матушкой в разладе, с лесом- батюшкой в ссоре, с речкой – сестричкой в разлуке горькой. И стоять не на чем, и прислониться не к чему”.**

Но все ли люди думают и поступают так, как Егор? Конечно, нет. Иначе о чем бы мы сегодня говорили. И следующий вопрос:

-Чем и как мы засоряем окружающий нас ландшафт? Куда же девать мусор, отходы?

(ответы-размышления нескольких учащихся)

Действительно, в наш век бурного развития техники, невиданного роста промышленности, появления больших городов, необходимо особенно внимательное, бережное отношение к природе, понимание законов ее развития, грубое вторжение в которые может привести к огромным материальным и моральным потерям.

Тревогу бьют и поэты, наши современники: стихотворение Леонида Мартынова. *(читает заранее подготовленный ученик):*

Земные блага!
Где б мы ни летали,
Каких ни достигали бы высот,
Каких бы элексиров ни глотали,
А по душе нам натуральный мед.
И на поверку нам всего дороже,
Какую бы синтетику ни славь,
Овечья шерсть, мех зверя, бычья кожа,
Обыкновенная земная явь.
И, как бы ни межзвездны наши судьбы,
Важней всего нам благ земных достичь,
Чтоб все богатства древние вернуть бы:
Лес вырубленный, выбитую дичь
И, наконец, привольный русский воздух,
Не тонущий ни в газе, ни в пыли,
Чтоб не был он ни в язвах, ни в коростах,
Ни в синяках великий лик земли.
Чтоб нам лица смущенного не пряча,
Припасть устами к чистому ключу…
Такая величайшая задача…

Проанализируйте стихи Леонида Мартынова. С помощью каких художественных средств поэт выражает

призыв к тому, чтобы в каждом человеке жили не только любовь и уважение к природе, но и чувство ответственности за будущее.
(ответы нескольких учеников)
Стихотворение поэта Михаила Дудина. *(читает заранее подготовленный ученик):*
Все, словно должное, приемля
Без передышки, в полчаса,
Мы губим океан и земли,
И жжем, как лампу, небеса.
Чем мы еще потешим души?
Каких наделаем чудес?
Куда мы двинемся без суши?
Без океанов, без небес?
Землю нашу надо спасать: угроза ядерной или экологической катастрофы ставит сегодня человечество у той роковой черты, за которой нет бытия. Из книг Степана Алексиевича "Чернобыльская молитва" и Юрия Щербака "Чернобыль" до нас доходят голоса тех, кто принял на себя смертоносные стрелы радиации, кто спас миллионы жизней ценой своей собственной. Поговорим об этих произведениях. Расскажите о трагедии, произошедшей на Чернобыльской АЭС, и ее последствиях. *(размышления учеников на основе прочитанных дома произведений)*
И который год весной зацветают в Чернобыле сады, летают пчелы, собирая смерть. Но ни из одного дома не выбегут дети. И только аисты, не ведая о том, почему иссякла жизнь, почему люди допустили смерть, вновь прилетают на старое место.
И останется символом Чернобыля на долгие годы не пара аистов на крыше, а детская рука, держащая в руке дозиметр. Е. Евтушенко:
Берегите эти земли, эти воды,
Даже малую былиночку любя,
Берегите всех зверей внутри природы,
Убивайте лишь зверей внутри себя.
Писатели поднимают свой голос и против пренебрежительного равнодушия к животным, преступной халатности в отношении с ними. Тому примеры мы найдем у Чингиза Айтматова в "Плахе", и у Виктора Астафьева в его произведении "Царь-рыба".
Человек не может жить сиюминутными заботами, без ясной цели впереди. И если мы не изменимся внутренне – нравственно – духовно, - не жить нам под солнцем, не находиться нам более в красоте мира, в блеске Вселенной, в изливающихся её щедротах.
Факел жизни не удержать одному человеку, одному народу, одному государству. Все мы, кто живет на земле, кто нарек себя "гомосапиенсом" – человеком мыслящим,- должны помнить это. Биосфера – это мы. Это – любовь. Это - жизнь. И пусть душа каждого человека останется чистой и преданной ей, природе, нашей Родине, красавице России.
Пусть она
Останется чиста
До конца
До смертного креста
Н. Рубцов.

Подготовить характеристику женских образов в романе Шишкова «Угрюм-река» через их восприятие окружающего мира:
Образ Анфисы;
Образ Нины Куприяновой;
4. Л.И. Бородин Лютик – цветок желтый (рассказ о хрупкости юношеской, о духовной глухоте героев)
Задание: написать отзыв о книге. Написать рецензию (для желающих)
(События этой книги происходят на фоне эпохи умирающего социализма, когда власть то давала слабину, то снова "затягивала гайки", когда люди осознали возможность альтернативы, когда все большие обороты набирало диссидентское движение. Но книга вовсе не о политике. Сюжет повествует о молодом человеке, который не может понять, чего же он хочет. У него есть возможность все поменять, оставить тревожную московскую жизнь полную разочарований, мелкого быта и бесконечной рефлексии. Вроде бы он готов и желает этого больше всего. Но его затягивает водоворот событий, опутывает столичная жизнь, ограничивают мнения знакомых, держат ошибки прошлого, и в результате он имеет все кроме самого главного – счастья. Расстается главный герой не с девушкой в далекой сибирской деревне, а с возможностью начать настоящую жизнь. Мне кажется, эта книга незаслуженно забыта. Она об уже прошедшем времени, но о вечных проблемах. Авторский стиль и слог безупречны. Ее хочется цитировать и рекомендовать. И перечитывать, хотя бы раз в 5-

7 лет).
(Удивительная! Удивительная книга, о которой я и не подозревала бы, если бы не пришлось читать ее по острой необходимости. Все-таки наши учителя (преподаватели) иногда открывают нам подлинные сокровищницы там, где при других условиях и не искал бы никто. Роман о прошлом нашего народа - о советском прошлом, которое сейчас так модно ненавидеть и уничижительно высмеивать. За это тем, кто преуспел на столь благодатной ниве советоненавистничества, даже премии большие дают. В этом романе все сложнее, чем просто ненависть и осмеяние, здесь я вычитала боль и просвет одновременно. Главный герой медленно, но верно идет навстречу самому себе и своим смелым, лишенным бесцельности мыслям. Привыкший подчиняться и искать торные пути, он вдруг встает на собственные ноги и делает шаг. Верный? Кто ему ответит наверняка - батюшка из глухой деревни, его дочка, которую соблазняет тридцатилетний "ребенок" или Ирина, которая станет матерью ребенка этого запутавшегося в себе мужчины? Героев в романе много, но каждый из них словно линия в общем полотне дороги, проходимой героем, запутанной и искривленной прихотями, страхами, перегибами).

Раздел 5. Современная сибирская литература

1. В.П. Гуркин «Любовь и голуби»

1 Как зовут младшую дочь в семье Кузякиных?
Поля
Оля
Галя

2 Где проводились съемки эпизода купания Василия и Раисы Захаровны?
В Сочи
В Батуми
В Одессе

3. Кто из героев кинокартины «Любовь и голуби» были женаты в реальной жизни?
Дядя Митя и баба Шура
Василий и Надежда
Василий и Раиса Захаровна

4. Актриса, которая пробовалась на роль Нади в фильме «Любовь и голуби».
Наталья Тенякова
Любовь Полищук
Марина Неелова

5. Куда дядя Митя спрятал бутылку вина в доме Кузякиных?
В печь
В рукомойник
В клетку с голубями

6. Какое нелестное прозвище дала Раиса Захаровна Надежде, жене своего возлюбленного?
Горгона
Кикимора
Бестия

7. Любимое ругательство Василия, главного героя кинофильма «Любовь и голуби»?
Каналья
Ёшкин кот
Ёкарный бабай

8. Что Василию заказала младшая дочь перед его отъездом на курорт?
Веточку пальмы
Перо павлина
Куклу

9. Кто написал слова для песни, под которую танцевали Вася и Раиса Захаровна?
Евгений Крылатов
Эдуард Успенский
Юрий Энтин

10. Режиссер Владимир Меньшов сам снялся в эпизоде фильма. Кого он сыграл?
Бармена на курорте
Водителя такси
Ведущего кадрили

11. Как по словам дяди Мити его ласково называла супруга?
Митюнюшка
Сокол мой ясный

Морячок

12. Раиса Захаровна приехала на курорт ...

По совету экстрасенса

По рекомендации врачей

По отзывам подруги

13. Кто из героев фильма «Любовь и голуби» утверждал, что брак - это добровольное рабство?

Дядя Митя

Раиса Захаровна

Людка

14. Какую страшную весть принёс дядя Митя?

Сообщил, что Василия пришибло на леспромхозе

Рассказал о курортном романе Василия и Раисы Захаровны

Пожаловался, что разбил последнюю бутылку

15. Кого настиг «инфаркт микарда»?

Дядю Митю

Бабу Шуру

Надежду

16. Сценарий для кинофильма «Любовь и голуби» основан на одноимённой пьесе, которую написал ...

Владимир Гуркин

Фёдор Абрамов

Антон Чехов

17. Роль Василия могла достаться актеру ...

Олегу Янковскому

Сергею Юрскому

Иннокентию Смоктуновскому

18. Какую сумму потратил Василий на покупку голубей, чем разгневал свою супругу Надежду?

10 рублей

25 рублей

50 рублей

19. Какой праздник прошёл впустую для дяди Мити?

День взятия Бастилии

День космонавтики

День морского флота

20. Какой аксессуар Василий считал символом культурного отдыха?

Кепку

Галстук

Панаму

2. В.М. Шукшин «Калина красная»

1). Фамилия, имя, прозвище главного героя?

2). Основной вид деятельности? Поменялся ли он, почему?

3). Как герой стал вором? Что вы узнали о его «коллегах»? Почему решил порвать с этой жизнью?

4). Перечислите его основные черты характера.

5). Критики пишут, что основной тип героя в произведениях Шукшина – это «чудик». Можно ли этого героя назвать «чудиком», почему?

6). Городским или деревенским был рождён герой, докажите.

7). Фамилия, имя «заочницы»? Что значит «заочница»?

8). Дайте характеристику этой женщине (внешность, характер, отношения с окружающими).

9). Как развивались их отношения? Можете ли вы их назвать любовью? Почему?

10). Как её семья приняла гостя? Почему?

11). Изменились ли впоследствии их отношения, почему?

12). Для чего герою нужен был праздник? Ощутил ли он его, почему?

12). Что вы знаете о семье героя? Почему он не поддерживал с ними открытых отношений?

13). Почему герой решил стать трактористом?

14). В фильме много юмористических сцен, перечислите их. Можно ли этот фильм назвать комедией, почему?

15). Какова основная проблема этого фильма? Согласны ли вы с позицией автора?

16). Вспомните эпизод: герой и Пётр ночью в бане пьют коньяк, в ковш с водой попало насекомое. Каждый произносит свой вопрос. Чей важнее и значимее для самого героя, почему?

17). Как вы понимаете название произведения?

18). Чему учит это произведение? Понравилось оно вам, почему?
19). В чём причина гибели героя? Как, по-вашему, почему Шукшин закончил повесть трагедией?

Вопросы на внимание.
1). Какой лозунг был написан на сцене зоны?
2). Как герой назвал ворону?
3). Как звали главаря банды?
4). В какой деревне жила мама героя? Как её звали?
5). Любимая песня героя?
6). Сколько лет провёл в заключении в последний раз?
Вопросы теста
Вопрос 1 Где родился В.М. Шукшин?
Варианты ответов
село Сростки
город Москва
город Бийск
Вопрос 2 Годы жизни писателя.
Варианты ответов
1900-1953
1919-1972
1929-1974
Вопрос 3 Перед армией В. Шукшин работал
Варианты ответов
учителем
шофёром
бухгалтером
Вопрос 4 В 1554году Шукшин поступает учиться
Варианты ответов
во ВГИК
Историко-архивный институт
МГУ
Вопрос 5 Первая главная роль Шукшина была в фильме
Варианты ответов
"Калина красная"
"Печки-лавочки"
"Два Фёдора"
Вопрос 6 Первый сборник рассказов Шукшина
Варианты ответов
"Сельские жители"
"Там, вдали"
"Земляки"
Вопрос 7 Герои Шукшина размышляют над вопросам
Варианты ответов
Как разбогатеть
Что такое жизнь и для чего она дана
Для чего нужно образование

3**. В.П. Астафьев «Царь – рыба**» Тест, викторина, вопросы
1. Как зовут главного героя повести?
Петрович
Игнатьич
Микулич
2. Как к нему относятся в деревне?
Ненавидят
Боятся
Уважают
3. Чем он известен?
Сноровкой в ловле рыбы
Умением выпить ведро воды махом

Способностью разговаривать с собаками
4. Чем занимается главный герой повести?
Браконьерством
Работой на шахте
Ковкой сабель
5. Почему главный герой так поступает?
Жажда наживы
Страх перед смертью
Ненависть к рыбе
6. Какая рыба является царь-рыбой?
Лещ
Карп
Осетр
7. Позвал ли он на помощь, когда понял, что не справится один?
Да
Нет
Неизвестно
8. Чем ударил главный герой царь-рыбу?
Обухом топора
Кулаком
Веслом
9. Что вспоминает главный герой, когда готовится умереть?
Дедову историю
Своего брата
Райские луга
10. Как звали девушку, перед которой был виноват главный герой?
Оксана
Диана
Глаша

Тест:
1. Основная тема произведения В.П.Астафьева:
Б. сложные отношения между «детьми» и «отцами»,
В. непростые взаимоотношения между людьми,
Г. взаимосвязь человека и природы
2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении:
Б. завершает повествование,
В. является кульминацией сюжета,
Г. является развязкой сюжетного действия
3. Главной идеей данного фрагмента является:
Б. уход рассказчика из семьи,
В. изображение деревенской жизни,
Г. взаимоотношения с бабушкой из Сисима
4. Откуда вернулся рассказчик в свою семью:
Б. охарактеризовать бабушку их Сисима,
В. показать, что человек должен уметь прощать,
Г. вызвать сочувствие у читателей
Выполните задание 6 – 10 с развернутым ответом:
6. Какое художественное изобразительно-выразительное средство помогает автору описать героя и выразить свое отношение к нему: «возраст перепутный», «отчаянных поступков», «родимой семьи»?
7. Назовите средство создания образа героя, строящееся на описании его действий (со слов «Я возгорелся желанием …»).
8. Из данного фрагмента выпишите эпитет, с помощью которого автор объясняет, как рассказчик помнил своих родителей.
9. Какие реки упоминаются в произведении?
10. Какой глагол использует автор, говоря о действиях рассказчика, когда он понял, что его взаимоотношения с семьёй не сложились? Выпишите это слово из текста.
Ключ (вариант I):

2. А
3. А
4. В
5. Б
6. сравнение
7. пейзаж
8. лист
9. миротворность
10. эпитет

Ключ (вариант I):

2. А
3. А
4. В
5. Б
6. сравнение
7. пейзаж
8. лист
9. миротворность
10. эпитет

Вопросы и ответы к рассказу В. П. Астафьева «Царь-рыба»

1.Прочитайте предложенный текст из произведения Астафьева «Царь-рыба», подумайте над его смыслом.

Писатель обращается к важным проблемам человеческого существования — к взаимной связи человека и природы. В изображенной трагической ситуации Астафьев ищет ключ к объяснению нравственных достоинств и нравственных пороков личности, через отношение к природе осуществляется проверка духовной ценности и состоятельности этой личности.

2.Какими художественными средствами передает писатель свое отношение к миру природы?

Жанр «Царь-рыбы» — «повествование в рассказах». Одним из ведущих художественных средств передачи своего отношения к миру природы является использование ассоциаций между человеком и природой. Автор во всех рассказах цикла видит человека через природу, а природу через человека. Для этого используются самые разнообразные метафоры и сравнения. Вот одно из таких сравнений: «И рыба и человек слабели, истекали кровью. Человечья кровь плохо свертывается в холодной воде. Какая же кровь у рыбы? Тоже красная. Рыбья. Холодная. Да и мало ее в рыбе. Зачем ей кровь? Она живет в воде. Ей греться ни к чему. Это ему, человеку, в тепло надо, он на земле обитает. Так зачем же перекрестились их пути? Реки царь и всей природы царь — на одной ловушке, в холодной осенней воде».

Отношения человека и природы Астафьев рассматривает Как родственные, отношения матери и дитя, и тем самым достигает идеи единства, понимания, что человек — это часть, это дитя природы. Природа в критические моменты помогает человеку осознать его грехи, даже очень давние. Даже когда самый осторожный и порядочный из браконьеров — Игнатьич был стянут в воду гигантской рыбой и превратился в пленника собственной добычи, он вспоминает свои былые преступления и воспринимает случившееся с ним как кару: «Пробил крестный час, пора отчитаться за грехи…»

3. Проанализируйте раздумья Игнатьича. О чем сожалеет он и почему?

В момент пребывания между жизнью и смертью Игнатьич думает о прожитом, анализирует его, наиболее остро ощущает утраты духовного начала, которые произошли из-за постоянной погони за наживой. Из-за нее «забылся в человеке человек! Жадность его обуяла!». С горечью думает Игнатьич о детстве, которого-то и не было. На уроках думал о ловле рыбы. Всего лишь четыре зимы с мукой отсидел в школе, сожалеет Игнатьич, что после школы и в библиотеку не заглядывал, своими детьми не занимался. Хотели в депутаты выдвинуть — и отвели, потому что тихомолком рыбу ловит, все время в погоне за прибылью. Не уберегли от бандитов прекрасную девушку, потому что сами на ловле были. Обострилась совесть в критический момент, когда оказался он на грани пропасти.

4. Почему стало на душе Игнатьича легче, когда освободилась царь-рыба? Почему он обещает никому ничего не говорить о ней?

Легче потому, что отступила смерть. Телу стало легче, потому что уже не тянуло вниз. «А душе — от какого-то, еще не постигнутого умом освобождения». Быть может, появилась надежда что-то исправить в своей жизни. Быть может, и рад был Игнатьич, что осталась жива эта волшебная царь-рыба, тяжко раненная, но яростная и неукрощенная. Материал с сайта //iEssay.ru

Это была жестокая, но поучительная для Игнатьича встреча с одной из величайших тайн природы. И решил он никому не говорить про царь-рыбу, чтобы не возбуждать к ней интереса браконьеров. «Поживи, сколько Можешь!»

5. Какие особенности авторского повествования вы заметили?

Авторское повествование в этом отрывке часто сливается с раздумьями героя — Игнатьича. Порой трудно отделить слова самого Астафьева от размышлений прозревающего героя, осознающего смысл жизни, ответственность за содеянное. Поражает умение уловить и передать тончайшие оттенки движений природы («Тишина! Такая тишина, что собственную душу, сжавшуюся в комок, слышно»). Порой повествование приобретает сказовый характер. Следует также отметить в повествовании наличие элементов разговорной речи.

«Викторина по повести «Печальный детектив».

1.Кем был главный герой?
Бывший оперативник
Бывший врач
Постовой
2. Как называется его первая книга?
Смерть всего дешевле
Жизнь всего дороже
Он не писал книг
3. Как зовут главного героя?
Олег
Леонид
Василий
4. Из-за чего он был отправлен на пенсию?
Из-за двух ранений
Из-за перелома ноги
Из-за возраста
5. Как звали его жену?
Лера
Оксана
Вика
6. Какое время суток особенно любит главный герой?
Утро
День
Ночь
7. Где главный герой учился?
В областной спецшколе УВД
В милицейской академии
В церковно-приходской школе
8. Что случилось с главным героем в подъезде?
На него напали
Он встретил девушку
Его ждала бывшая жена
9. Как главный герой познакомился с женой?
Спас от хулиганов
Знаком со школы
Увидел в гостях
10. После чего жена возвращается к нему с дочкой?
После ссоры
После устройства на работу
После похорон

4. В.Г. Распутин «Последний срок»

Просмотр и обсуждение фильма "Мы из будущего". (Просмотр коротких фрагментов).

При обсуждении этого фильма мы все обратили внимание на проблемы, поднятые его авторами. Сформулируйте их: *(Слайд 1)*

проблема благодарности человека за сделанное прошлыми поколениями и ответственности за будущее;
проблема молодежи, не чувствующей себя частью единой цепи поколений;
проблема истинного патриотизма;

проблемы совести, нравственности и чести.
- Эти проблемы поднимают авторы фильма, наши современники. Скажите, а в русской классической литературе поднимались подобные проблемы? Приведите примеры произведений ("Война и мир", "Капитанская дочка", "Тарас Бульба", "Слово о полку Игореве" и т.д.)

Тест по повести

1. Как дочери понимают, что старуха Анна еще жива?
Они прислушиваются к ее дыханию
Они подносят к ее губам зеркало
Они проверяют, не похолодели ли ее руки

2. Сколько детей у Анны?
Двое
Трое
Пятеро

3. Какую дочь Анна ждет не дождется?
Варвару
Татьяну
Люсю

4. Как изменяется состояние старухи после того, как ее дети собираются вместе?
Она воспряла духом и, кажется, больше не собирается умиряться
Она очень скучает по Татьяне и от тоски по ней ей делается еще хуже
Она решает, что в ближайшие несколько лет не готова умирать

5. Чем занялись Михаил и Илья после чудесного возрождения матери?
Напиваются
Они помогают сестрам наводить порядок
Они просят у матери прощения

6. Какой страх Михаил и Илья пытаются заглушить водкой?
Страх одиночества
Страх старости
Страх смерти

7. С чем Люся сравнивает силу, руководящую ее судьбой?
С рукой
С конем Игренем
Путеводной звездой

8. Как Анна называет свою дочь Татьяну?
Танюшкой
Танчорой
Татианой

9. Что решает сделать старуха, так и не дождавшись дочери?
Умереть
Самой ее навестить
Послать ей телеграмму, чтобы срочно приезжала

10. Как умерла Анна?
Во сне
У нее случился сердечный приступ
Она решает умереть, ложится на кровать и действительно умирает

Сочинение «О чем побудила меня задуматься повесть В.Г. Распутина «Последний срок»?

Тест по литературе В.Г. Распутин «Деньги для Марии»
1 вариант
А1. Родина В.Г. Распутина:
1) село Сростки Алтайского края
2) село Усть-Уда Иркутской области
3) деревня Константиново
4) станица Вёшенская
А2. В каком рассказе автор делится воспоминаниями о голодных послевоенных годах своего детства?
1) «Пожар»
2) «Уроки французского»
3) «Прощание с Матёрой»
4) «Последний срок»

А3. Кому из героев повести «Деньги для Марии» принадлежат слова?
Надо дать. Я говорю: мы не пропадём, а человек может пропасть.
1) Василию
2) Евгению Николаевичу
3) председателю
4) ветеринару
А4. Кто отказался помочь Кузьме деньгами?
1) тётка Наталья
2) председатель
3) Евгений Николаевич
4) Степанида
В1. Как звали брата Кузьмы?
В2. Сколько лет Кузьма не виделся с братом?
С1. Почему односельчане не помогали Марии?
2 вариант
А1. Автором какого произведения не является В.Г. Распутин?
1) «Последний срок»
2) «Прощание с Матёрой»
3) «Последний поклон»
4) «Живи и помни»
А2. В рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутин:
1) рассказывает о жизни сибирской деревни во время войны
2) вспоминает своих учителей
3) делится воспоминаниями о своём голодном послевоенном детстве
4) рассказывает о том, как ему удалось выучить французский язык
А3. Кем работала главная героиня произведения «Деньги для Марии»?
1) бухгалтером
2) продавцом
3) агрономом
4) дояркой
А4. Кто смог дать Марии деньги?
1) бухгалтер
2) Василий
3) Степанида
4) тётка Наталья
В1. Назовите жанр произведения «Деньги для Марии».
В2. Как звали мужа Марии?
С1. Как в произведении показаны разъединённость людей, утрата связи с корнями?
Начало формы
1. С какой рекой связаны многие моменты творчества Валентина Распутина?
Енисей
Лена
Ангара
2. Как звали главную героиню повести Распутина «Живи и помни»?
Алёна
Настёна
Ирина
3. В каком городе находился госпиталь, куда направили на лечение Андрея в повести Распутина «Живи и помни»?
в Иркутстке
в Новосибирске
в Красноярске
4. Какую вещь, привезённую с фронта, Андрей отдаёт своей жене в повести «Живи и помни»?
трофейный немецкий пистолет
трофейные немецкие часы
медаль, полученную им на войне
5. Как звали коня председателя колхоза Нестора из повести Распутина «Живи и помни»?
Валька
Манька

Карька
6. На что тратит свои деньги школьник, герой повести Распутина «Уроки французского»?
на молоко
на конфеты
на алкоголь
7. Как называлась игра, придуманная учительницей для мальчика, главного героя повести «Уроки французского»?
«замеряшки»
«вертячки»
«поменяшки»
8. Как называется поздняя повесть Распутина, в которой рассказывается история деревни Сосновки?
Обвал
Пожар
Оползень
9. Кто такой Хозяин острова из повести Распутина «Прощание с Матёрой»?
маленький странный зверёк, покровитель острова, на котором стояла деревня Матёра
председатель местного колхоза
вор в законе, местный криминальный авторитет
10. Кто из героев повести Распутина «Прощание с Матёрой» поджигает собственный дом?
Богодул
Петруха
Андрей Пинигин

1.ВОПРОСЫ к Литературному туру игры «КОЛЬЦО ЗНАНИЙ», посвященной 75-летию Валентина РАСПУТИНА

2.Кем работала главная героиня повести «Деньги для Марии»?
Продавец сельского магазина
Работник столовой
Почтальон
3.За повести «Живи и помни» и «Пожар» Валентин Распутин был удостоен:
Нобилевской премией
Орден «Дружбы народов»
Государственнойпремией СССР
Где жила старая мать из повести «Последний срок»?
В райцентре с дочерью Варварой
В деревне с младшим сыном Михаилом
В своем доме одна
Кто из детей так и не приехал проститься с матерью в повести «Последний срок»?
дочь Татьяна
сын Илья
Дочь Варвара
Как называлась деревня, в которой прошло детство В.Г.Распутина?
Аталанка
Атаманка
Знаменка
Как называлась игра, в которую играл главный герой рассказа «Уроки французского» с мальчишками?
«Чика»
«Пристенок»
«Чижик»
В какое время суток произошел пожар в повести «Пожар»?
Ночью
Утром
Вечером
До выигрыша какой суммы играл мальчик из рассказа «Уроки французского»
1 рубль
50 копеек
1 рубль 30 копеек
В Иркутске В.Распутин содействует изданию патриотической газеты:?
«Литературный Иркутск»

«Литературный патриот»
«Патриот Иркутска»
Каким образом бригада пожогщиков из Матеры избавилась от «царского лиственя»: символического дерева острова Матеры?
Никак.
Спилили
Подожгли
Сколько взрослых детей было у старухи из повести «Последний срок»?
Пятеро
Трое
Семеро
Назовите первую солидную публикацию писателя?
Повесть «Прощание с Матёрой»
Рассказ «Уроки французского»
Рассказ «Я забыл спросить у Лешки…»
Что было в посылке, которую прислала мальчику Лидия Михайловна из рассказа «Уроки французского»?
Яблоки и груши
макароны и три яблока
Конфеты
Какое основное занятие было у жителей поселка из повести «Пожар»?
Хлебопашество
Заготовка ягод, грибов
Заготовка леса
Что попросила приготовить старуха Анна из повести «Последний срок», когда пришла в себя?
Манную кашу
Жареную курицу
Гороховый суп
Какую табличку прибила городская комиссия на Петрухину избу в повести «Прощание с Матерой»?
Продано
Собственность Ак. Наук
Личная собственность
В каком классе учился главный герой «Уроки французского»
В пятом классе
в третьем классе
в шестом классе
Какой суммы денежных средств не хватило во время ревизии в повести «Деньги для Марии»?
580 рублей
1200 рублей
1000 рублей
Для чего старуха Дарья выбелила, выскоблила свою избу перед поджогом в повести «Прощание с Матерой»?
Ждала гостей
Готовила дом к продаже
Прощалась
Какое звание было присвоено Валентину Распутину в 1986 году?
Герой Социалистического труда
Почетный гражданин Иркутска
Член Союза писателей СССР
Кого искала Мирониха, подруга старухи Анны из повести «Последний срок»?
Козу
Корову
Поросенка
Какой ВУЗ окончил В.Г.Распутин?
Иркутский политехнический институт
Иркутский государственный университет
Московский институт журналистики
Как звали мужа сельской продавщицы Марии из повести «Деньги для Марии»?
Кузьма
Иван

Михаил
Как называлась игра, в которую играл мальчик со своей учительницей из рассказа «Уроки французского»
Подкидной дурак
«Чика»
Пристенок
Какие постройки горели в повести «Пожар»?
Дома жителей
Продовольственные и промышленные склады
Лес
Почему деревня Матера подлежала уничтожению?
Далеко от дорог
Строительство ГЭС
Переселение из ветхого жилья
Почему в тушении пожара из повести «Пожар» не принимала участия пожарная машина?
Пожарная машина разобрана
Застряла по дороге
Не было водителя
Сколько дней дал ревизор Марии, чтобы собрать недостающие деньги?
1 день
5 дней
одну неделю
Как звали умирающую старуху из повести «Последний срок»?
Анна
Татьяна
Варвара
Как назывался остров, на котором стояла деревня Матера?
Подмога
Луговой
Матера

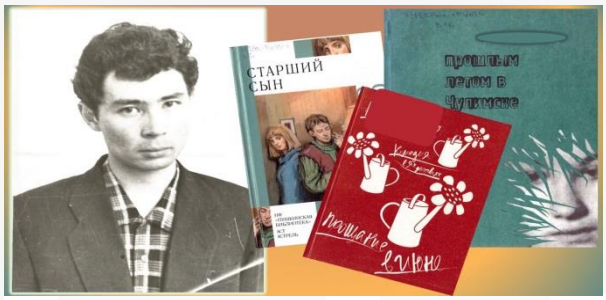
5. Тема 5.5. А.В. Семенов «В кедрачах», «Поминай как звали», «Вольные кони» (сб. «Вольные кони»)
Вопросы к повести:
1. Сколько Славке лет и почему он живет в детдоме?
2.Взаимоотношения в детском доме, как вписывается в них Славка?
3.Какая радость пришла в его жизнь?
4.Почему он счастлив, что у него теперь есть?
5.Почему его радость оборачивается горем?
6.Что за люди, взявшие маленького Славку?
7. Как теперь живется Славке?
8.Какую проблему поднимает автор и как решает ее?

Написать отзыв на книгу рассказов «Вольные кони»

Продолжи рассказ :
Матвеич и Валерка поздней осенью отправились в Родники шишковать. Добрались до места. Удар по дереву вышел как надо – литая чурка припечаталась к стволу. Дерево вздрогнуло всем своим длинным могучим телом. И тут же кедр полукругом отсыпал десятка два шишек. Азарт забрал Валерку. Он размашисто, наклонясь всем телом, бил колотом, относил полные мешки к шалашу. С некоторых урожайных кедров брали по сотне шишек, как на подбор крупных и ядреных.
Итоговый опрос:
Узнай иркутского писателя по портрету
1. Этот иркутский писатель был признан классиком уже при жизни. Имя нашего земляка известно всему миру, его книги переведены на десятки иностранных языков, повести и рассказы экранизированы и поставлены на многих театральных сценах.

Геннадий Михасенко Иван Молчанов-Сибирский Валентин Распутин

2. Пять пьес этого иркутского автора входят в золотой фонд мировой драматургии, его произведения читают на многих языках. Бронзовый памятник всемирно известному драматургу можно увидеть в Иркутске возле здания Академического драматического театра имени Н. П. Охлопкова.



Александр Вампилов Иосиф Уткин Анатолий Ольхон

3. На известное стихотворение этого поэта Приангарья «Кто пасётся на лугу?» композитор Александра Пахмутова написала музыку. Получившаяся весёлая песенка легла в основу мультфильма и стала лауреатом Международного конкурса детской песни в Софии.

Елена Жилкина Юрий Черных Анатолий Кобенков

4. Добродушный леший Кеша – главный герой книг этого писателя, известного учёного и заслуженного эколога России. От имени сказочного героя автор рассказывает читателям о природе и животном мире Приангарья. Но писал автор не только рассказы для детей: его научные статьи опубликованы в Японии, США, Швейцарии и в Скандинавских странах.

Георгий Виноградов Борис Вержуцкий Семён Устинов

5. Этот иркутский писатель-фантаст мгновенно стал известен на всю страну после выхода своей первой сказочной повести «Максим в стране приключений», опубликованной на страницах популярного журнала для школьников «Пионер» (1961). 6 июня 2020 года отмечался 90-летний юбилей со дня рождения писателя.

Юрий Самсонов Геннадий Машкин Анатолий Шастин

6. Перед вами замечательный поэт Приангарья. А ещё он всех героев своих добрых и весёлых стихов вылепил из глины: хабалду, лешего, чупыря и других. Автор часто бывал в тайге, хорошо изучил повадки лесных обитателей и с большой любовью посвящал стихи жителям таёжного царства, знакомя читателей с миром родной природы.

Иннокентий Луговской Юрий Левитанский Михаил Трофимов

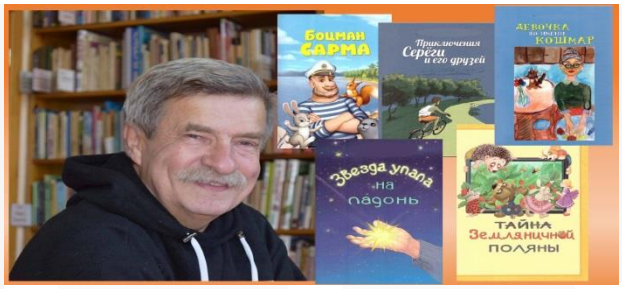
7. Этот замечательный поэт, прозаик, детский писатель выпустил 70 книг, написал сценарии к 60-и документальным фильмам, является автором 15-и поэтических сборников. Его стихотворение «Любимый Иркутск – середина земли» стало песней и гимном Иркутска. Имя писателя присвоено Иркутской областной детской библиотеке.

Джек Алтаузен Марк Сергеев Дмитрий Сергеев

8. По мотивам книг этой детской писательницы-сказочницы снято несколько мультфильмов. За сборник сказок «Под Рождественской звездой» писатель стала лауреатом премии П. П. Ершова (2014). Сказки автора наполнены добротой, светом, чудесами и приключениями.

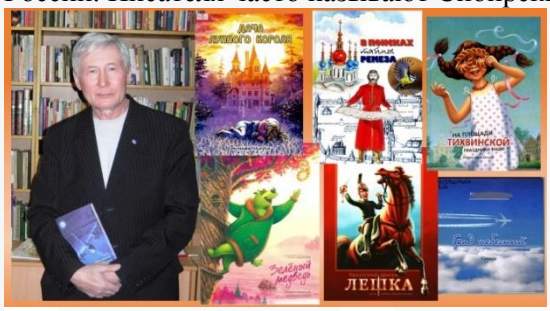
Светлана Волкова Софья Бунтовкая Майя Тропина

9. За весёлую и забавную книгу «Девочка по имени Кошмар» этот писатель Приангарья стал дипломантом VIII Международного славянского литературного форума «Золотой витязь» в номинации «Литература для детей и юношества» (2017). Герои книг автора сразу запоминаются читателям, становятся их верными друзьями.



Александр Лаптев Евгений Хохряков Михаил Соловьев

10. Этот иркутский писатель, автор стихов, пьес, рассказов и сказок для детей – ветеран дальней авиации, подполковник. Он является автором слов песни «Дальники», которая стала гимном дальней авиации России. Писателя часто называют Сибирским Экзюпери.



Анатолий Байбородин Владимир Скиф Юрий Баранов

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту КОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту КОС на _____ учебный год по предмету _____

В комплект КОС внесены следующие изменения:

_____

_____

_____

_____

_____

Дополнения и изменения в комплекте КОС обсуждены на заседании ЦМК «_____» _____ 20_____г. (протокол № _____).

Председатель ЦМК _____ /_____/