

МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САЯНСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ОГБПОУ

«Саянский медицинский колледж»

Е.Н. Третьякова

31.08 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

УПВ.01. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 34.02.01 Сестринское дело базовой подготовки

Саянск
2021

ОДОБРЕНО

Цикловой методической комиссией
общеобразовательного учебного
цикла

Председатель

 Т.В. Павловская
« 31 » 08 2021г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебной
работе ОГБ ПОУ «Саянский
медицинский колледж»

 О.И. Комолкина
« 31 » 08 2021 г.



Составитель: Ярещенко Г.М., преподаватель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории ОГБПОУ «Саянский медицинский колледж»

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: Павловская Т.В., председатель ЦМК
общеобразовательного учебного цикла.

Рабочая программа учебного предмета Родная литература для специальностей
среднего профессионального образования естественнонаучного профиля 34.02.01
Сестринское дело разработана в соответствии с документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего
образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая
2012 г. № 413;

- федеральный государственный образовательный стандарт среднего
профессионального образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело
базовой подготовки, утвержденный приказом Министерства образования и науки
РФ от 12 мая 2014г. № 502.

- локальным нормативным актом «Положение о рабочей программе учебной
дисциплины и профессионального модуля ОГБПОУ «Саянский медицинский
колледж».

- учебным планом колледжа по специальности Сестринское дело.

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися
программы подготовки специалистов среднего звена с получением среднего общего
образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
2. Результаты освоения учебного предмета	6
3. Структура и содержание учебного предмета	9
4. Характеристика основных видов деятельности студентов	23
5. Условия реализации учебного предмета	24
6. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу.....	26

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Родная литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета предназначена для изучения родной литературы в ОГБПОУ «Саянский медицинский колледж» по специальности СПО 34.02.01 Сестринское дело базовой подготовки на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа составлена для очной *формы обучения*.

1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебный предмет является учебным предметом по выбору из обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебный предмет Родная литература входит в состав предметов общеобразовательного учебного цикла – раздел УПВ.00 – на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Изучается в 1 и 2 семестрах 1 курса. Взаимосвязан с другими учебными дисциплинами и предметами: литература, история и обществознание, иностранный язык, биология, гигиена и экология человека, основы латинского языка с медицинской терминологией, генетика человека с основами медицинской генетики, здоровый человек и его окружение, химия, физика, математика, информатика.

1.3. Цели и задачи предмета - требования к результатам освоения предмета

Содержание учебного предмета Родная литература направлен на достижение следующих **целей**:

- через чтение и текстуальное изучение художественных произведений, ставших литературными сокровищами Сибири, развивать эстетические вкусы и познавательные интересы обучающихся, способствовать формированию духовно развитой, высоконравственной личности.

- знакомство с художественным произведением, отвечающим возрастным особенностям обучающихся, всесторонний анализ содержательной, жанровой и эстетической специфики, его целостное восприятие и понимание приблизят к пониманию литературы как явлению искусства, мощного фактора самоидентификации.

- возможность обратиться к своим истокам и корням;

- сформировать интерес к глубинному изучению своей малой Родины в направлении возрождения любви и заинтересованности к истории своего рода, семьи, самому себе;

- обратиться к простым вопросам самопознания и становления человека: Кто я? Где мои истоки? Что связывает меня с другими?

-бережное сохранение исторической памяти, пристальное изучение творчества писателей-сибиряков и общих историко-культурных и литературных ценностей .

- поэтапное, последовательное формирование умений вдумчиво читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в произведении, и создание собственного текста;

- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

- получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;

- овладение важнейшими общеучебными умениями: формулировать цели деятельности, выдвигать гипотезу исследования, планировать свою деятельность, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 60 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 40 часов;

- самостоятельная работа обучающегося - 20 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета Родная литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

метапредметных:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

предметных:

- понимание ключевых проблем изученных произведений сибирских писателей XIX – XX веков, литературы народов Сибири;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;

характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры Сибири, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов и регионов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова и сибирского диалекта в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	16
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
самостоятельная работа студента (всего)	20
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
Составление тезисов, конспектов, аннотаций, сочинений разных жанров, составление опорных схем, ОП. К. на литературные произведения, написание литературных сочинений, рецензий	5
Составление авторских сказок, легенд, стихов	4
Составление обобщающих таблиц	4
Заучивание наизусть стихотворений, отрывков из произведений, выразительное чтение	6
Подготовка реферативных сообщений, компьютерных презентаций, тематических папок, докладов, устных сообщений	7
Проектная деятельность	2
Работа с дополнительной литературой, справочниками, различного вида словарями, интернет- ресурсами, чтение текстов художественной литературы	12
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

3.2 Тематический план и содержание учебного предмета Родная Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект))	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение		2	
Специфика предмета Родная литературы как вида искусства и духовной ценности народов Сибири. Значение ее при освоении профессий СПО и специальностей	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> Цели изучения предмета. Его значение при освоении профессий и специальностей СПО. Специфика родной литературы как вида искусства и духовной ценности сибирского края. Историко-культурный процесс развития родной литературы как богатого историко-культурного наследия народов не только Сибири, но и России в целом. Взаимодействие русской классической и сибирской литературы. Самобытность родной литературы, воспевающей суровую красоту природы Сибири, озера Байкала, народов сибирского края, возможность обратиться к своим корням, своим истокам. Чтение интересных отрывков из рассказов, легенд и преданий. Входная диагностика 	2	2
Раздел 1. Мир Байкала, его тайны и природа Сибири.		4	
Тема 1.1 Стихи сибирских поэтов о Байкале, его величии, о природе Сибири. «Славное море – священный Байкал». Легенды, предания, авторские сказки о Байкале, Сибири, народные сказки.	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> Стихи сибирских поэтов о природе родного края и о Байкале. Уникальность природы Байкала и его обитателей. Байкал – одушевленное живое существо и дружба его обитателей: В.П. Скиф «Ода Байкалу», «Нерпа», «Незабудка» и др.; М.Е. Трофимов «Байкал», «Омуль», «Нерпенки»; Марк Сергеев «Глоток океана», «Море синее – Байкал», «А что это такое?», «Байкал» и др. В.Г. Распутин «В тайге над Байкалом» о способности человеческого духа жить в единстве с природой, «Моя Сибирь», «Наше озеро Байкал»; Легенды, предания, сказки о Байкале «Славное море – священный Байкал»; Д.П. Давыдов «Дума беглеца о Байкале» Дамба Зодбач Жалсараев «Славное море» - ответ бурятского поэта русскому поэту. Мир природы в стихотворении, ставшем народной песней. Г.Ф. Кунгуров «Богатырь Байкал», «Легенда о Байкале», реальность и вымысел в преданиях Народные сказки «Как образовался Байкал», «О красавице Ангаре и гордом Енисее» 	2	

	9.	Фантазия в сказках. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах о Байкале, Ангаре и Енисее. Сравнение сюжетов сказок. Отличие сказок от легенд и преданий. <i>Теория литературы. Народные сказки.</i> <i>Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями</i>		
		Самостоятельная работа обучающихся. Ю.Д. Левитанский «Вы помните песню про славное море?», «Каждый выбирает для себя», Литературные сказки о Байкале. Сообщения о жизни поэтов. Заучивание наизусть.	1	
Тема 1.2. Л.И. Бородин «Год чуда и печали»		Содержание учебного материала	2	
	1.	Ожидание встречи с чудом Байкала, голубым сердцем Сибири, царством тайн, загадок и легенд. Нравственное понятие чуда. Смысл названия повести: чудо прощения, чудо нравственного взросления мальчика, чудо влияния природы на душу человека, чудо искреннего раскаяния и чудо осознания своей вины.		
	2.	Печаль как символ наказания за преступление. Тема преступления, наказания, раскаяния и прощения в образах старухи Сармы и знахарки Васиной. Печаль по уходящему неповторимому детству.		
	3.	Проблема выбора героя: жертвование собой ради счастья близкого человека. Главная мысль повести: не быть равнодушным, равнодушие страшнее всего.		
	4.	<i>Теория литературы. Повесть.</i>		
Раздел 2. Мир человека и Родины в условиях природы Байкала			6	
				2
Тема 2.1. В. П. Скиф «Портретная галерея» Стихи о людях Сибири, деятелях России «Это лица, лица... пролетают надо мной»		Содержание учебного материала	2	
	1.	Краткие сведения о биографии поэта, истории его псевдонима.		
	2.	Стихи о В.Г. Распутине «Распутин Валентин», о В.М. Шукшине « Вызревает легенда...», о А.В. Вампилове « Памяти поэта», В.П. Астафьеве и др., их роли в жизни людей, родины.		
	3.	Стихи о выдающихся деятелях России: С. Радонежском, Петре 1; неистовом П. Аввакуме, его ссылке в Сибирь; Ермаке, покорителе Сибири и др. Гражданская позиция поэта, образность лирических строк, диапазон поэтической палитры. Раздумья автора над тем, что оставлено в прошлом, над тем, что еще предстоит совершить. Любовь поэта к людям родной земли.		3
		Самостоятельная работа обучающихся: Сообщения, презентации обучающихся о поэтах, прославивших Сибирь, о деятелях России, связанных с сибирским краем	1	

<p>Тема 2.2. В.Г. Распутин Рассказы. Публицистика. «Что в слове? Что за словом?», («Знаки Родины») «Слово о Байкале», «Ближний свет», «Сибирь без романтики»</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> 1.«Я забыл спросить у Лешки» Проблема настоящей дружбы между людьми: Проблема памяти: Размышления автора об истинной дружбе, справедливости, народной памяти, судьбе человека, жизни и смерти 2. «Век живи – век люби» Самостоятельность как залог взрослого, серьёзного отношения к жизни. Тема рассказа: память, провидение, Божий промысел. Память как нравственный ориентир человека, данный ему его предками, Родиной. Необходимость быть в гармонии с миром, природой, видеть и замечать прекрасное вокруг, чтобы быть счастливым. Смысл названия рассказа в необходимости любить всё вокруг: людей, Родину, всё живое. 3.Публицистика писателя. «Знаки Родины», «Слово о Байкале», «Что в слове? Что за словом?» Размышления автора о малой родине, о гражданственности и патриотизме, о природе родного края и отношении к ней, о Байкале как священном месте на планете, о чувстве родины и ее знаках, о Сибири без романтики, о культуре языка.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> : презентации о писателе, его публицистических произведениях. Сообщения по темам «Время и бремя тревог». Хронологическая таблица.</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.3. Марк Сергеев. Стихи. «Несчастью верная сестра». Сборник воспоминаний о декабристах в Сибири «В потомках ваше имя оживет»</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> 1. Стихи: «С Иркутском связанные судьбы», «Любимый Иркутск – середина земли», «Чудак», «По тайге цветет багул – не герань», и др. Гражданская позиция поэта, поэтичность лирических строк, образность стиха и звукопись поэтической палитры. Раздумья автора над прошлым и будущим родной земли. Любовь поэта к сибирской земле и родному Иркутску. 2. <i>Теория литературы. Лирика. Лирический герой. Песня Е. Туманян «Любимый Иркутск – середина земли» на слова М.Д. Сергеева, песня В. Зоткина «С Иркутском связанные судьбы».</i> 3.Марк Сергеев «Несчастью верная сестра». <i>Сведения о жизни писателя и поэта</i> Рассказы о женах декабристов, последовавших за своими мужьями – декабристами в Сибирь. Примеры беззаветного служения своему долгу, примеры подвижничества, помощи дворянкам со стороны местного населения. Роль декабристов в культурной жизни Сибири. Музей декабристов в Иркутске. Заочная экскурсия. Аналогия с поэмой Н.А. Некрасова «Русские женщины» <i>Теория литературы. Рассказ. Поэма. Связь с другими видами искусства: художественный фильм «Звезда пленительного счастья» (1975- к 150-летию восстания декабристов), режиссер В. Мотыль.</i> 4.Воспоминания о декабристах 24-х мемуаристов «В потомках ваше имя оживет» (сибирский трехтомник). Декабристские поселенческие колонии: иркутская, забайкальская и др.</p>	<p>2</p>	

	<u>Самостоятельная работа обучающихся.</u> Сообщения об иркутской колонии поселения декабристов и их жен, томской, забайкальской и минусинско- красноярской. Презентация о музее декабристов в Иркутске. Хронологическая таблица. Заучивание стихов наизусть.	2	
Раздел 3 Литературная Сибирь 20 века.		6	
Тема 3.1. Г.Н. Машкин «Синее море, белый пароход», «Божья управа», «Арка».	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Краткое сообщение о жизни писателя. Сведения о жизни писателя в Иркутске. 2. «Синее море, белый пароход». Повесть о дружбе русских и японских детей, встретившихся вскоре после Великой Отечественной войны на Сахалине. Еще жива ненависть к врагу, но постепенно между простыми трудовыми людьми возникает сочувствие и взаимное уважение. В повести звучит тема патриотизма и интернациональной дружбы. 3. «Божья управа». Трудная судьба русской женщины-сибирячки в годы великих репрессий. Смысл названия и подзаголовок «непокаянная история». Идея повествования: наказание за содеянное зло неотвратимо. <i>Теория литературы. Рассказ. Повествование.</i> 4. "Арка Яркие и самобытные характеры добрых, не очень «везучих» людей. Образ героини, ее душевная красота и человечность. История жизни Арки, готовность открыть сердце тому, кто нуждается в человеческом тепле и ласке. Смысл второго названия рассказа – «Под парусом», его метафорический образ: стены заново побеленного домика «засверкали над галечным отвалом, как новый парус над старой лодкой». Вера в доброту и красоту мысли и действия, способных спасти мир. Жизненные принципы бабки Арки («добро должно быть всегда») и «фартового» Кольки («добро должно быть с кулаками»). Идея продолжения жизни. 		2
	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u> «Сборник рассказов «Секрет». Хронологическая таблица жизни и творчества писателя. сообщения героях рассказов, их характерах. Создание буктрейлеров на рассказы писателя.	1	
Тема 3.2. Стихи	Содержание учебного материала	1	

<p>погибших на войне поэтов. И.П. Уткин, Джек Алтаузен, М.А. Рыбаков.</p>	<p>1. Иосиф Павлович Уткин. Стихи. Сведения о жизни поэта. «Рассказ солдата», «Комсомольская песня», «Маруся», «Народная песня», «Сибирская песня», «Я видел девочку убитую...», «В санбате», «Если будешь ранен, милый, на войне», «Чему не бывать и что непременно будет», «Из письма», «Лампы неуверенное пламя», «Ты пишешь письмо мне», «Если я не вернусь, дорогая». Связь с другими искусствами: музыка М. Блантер «Мальчишку шлепнули в Иркутске» (слова И. Уткина).</p> <p>2. Джек Алтаузен. Сведения о жизни поэта. «Баллада о четырёх братьях», «Вся отчизна меня провожала», «Родина смотрела на меня», «Девочка играла возле дома», «Письмо от жены».</p> <p>3. Моисей Александрович Рыбаков. Сведения о жизни поэта. «Мы с Байкала», «Два русских слова», «Вспоминаю о тебе», «Мой май», «В госпитале», «Когда-нибудь, я верю, это будет...». Поэты-сибиряки, погибшие в Великой Отечественной войне. Трагические судьбы «комсомольских» поэтов. Стихи о гражданской войне. Трагические, но точные наброски реалий гражданской войны. Стихи о Великой Отечественной войне. Ключевые темы стихов – война и дети, любовь на войне, вера в победу. Анализ стихотворений. <i>Теория литературы. Лирика. Лирический герой.</i></p>		2
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэтов. Заучивание наизусть стихов.</p>	2	
<p>Тема 3.3. А.Г. Румянцев «Сын полка»</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> 1. Сведения о жизни писателя. 2. Андрей Григорьевич Румянцев. «Сыны полка». Тема памяти о войне. Особенности жанра баллады. Символические образы тополей, воплощающих собой в переключке юных героев, погибших за Родину. Главная тема поэтического мира – прошедшая проклятая война, отнявшая юность, любовь, жизнь у друзей, соратников, солдат. 3. <i>Теория литературы. Лирика. Лирический герой. Баллада</i></p>	1	

<p>Тема 3.4. Е.Евтушенко. Творчество поэта. Стихи. Поэмы. Связь с родной сибирской землей. Фрагменты повести «Детский сад».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения о жизни поэта. 2. «Откуда родом я?», «Я сибирской породы...», «Картинка детства», «Свадьбы», «Сватовство», «Лоскутное одеяло», «Сказ о русской игрушке», «Казнь Стеньки Разина», «Идут белые снеги», «Людей неинтересных в мире нет», Стихотворения как отражение опыта детства поэта, выпавшего на годы Великой Отечественной войны. Осмысление современности и себя в ней через события детства и факты собственной биографии. Драматичный образ детства, убитого войной. Обретение поэтом чувства всенародного единения. Любовь поэта к своему родному краю, к своей малой родине. Освоение жанра баллады в лирических стихах, «скользящие» рифмы. 3. «Детский сад». (фрагментарное изучение киноповести) Киноповесть, созданная на основе воспоминаний поэта о своем детстве. Война как начальная школа, «детский сад» лирического героя. Встречи главного героя на своём пути с разными людьми, оставившими отпечаток в его памяти, Мудрость горького опыта ребенка, приобретенная через приземлённую правду жизни. Сюжет «прерывистого» повествования, мозаичность и пестрота событий. Основной конфликт киноповести, отраженный в противостоянии: ребёнок – война. Поэзия Евтушенко в киноповести. Связь «Детского сада» с поэзией поэта о войне. 4. <i>Теория литературы. Лирика. Лирический герой. Киносценарий. Киноповесть.</i> Связь с другими искусствами: художественный фильм «Детский сад» (1983), режиссер Евгений Евтушенко. 5. Экскурсия в музей поэта в Зиме и в МОУ СОШ № 7. 	<p>2</p>	
<p>2 семестр</p>	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Хронологическая таблица жизни и творчества. Заучивание наизусть стихов на выбор. Чтение киноповести «Детский сад». Сообщения: «Е. Евтушенко - режиссер», «Е. Евтушенко – фотограф», «Е. Евтушенко – актер» Сочинение – эссе «Я сибирской породы»</p>	<p>2</p>	
<p>Раздел 4. «Золотой канон» Сибирской литературы.</p>		<p>8</p>	
<p>Тема 4.1. А.В. Вампилов. Рассказы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Венок Вампилову» П.И. Реутский «Повесть о Вампилове» 	<p>2</p>	

<p>Пьесы: «Прошлым летом в Чулимск», «Старший сын»</p>	<p>2. А. Вампилов Жизнь. Творчество. Личность. Судьба.</p> <p>3. «Прошлым летом в Чулимске». Первоначальные названия пьесы: «Валентина» и «Лето красное – июнь, июль, август...». Мир красоты таёжного райцентра, доброта, сострадательность, жертвенность жителей. Любовный конфликт Валентины и Шаманова. Проблема активности человека: бурное вмешательство в жизнь или попустительство, непритворные небрежность и рассеянность. Явление чуда в Чулимске, обретение сломленным, уставшим от жизни Шамановым мира заново, где он любит и любим, где хочется всем помогать, говорить правду, верить в добро. Трагичность открытого финала пьесы, духовная победа Валентины. Вера в добрые начала жизни: Валентина после смерти любви и надежды вновь чинит палисадник. Символический образ палисадника. <i>Теория литературы. Пьеса. Лирическая комедия. Фарс. Драма. Трагикомедия.</i> <i>Связь с другими искусствами: фильм-спектакль «Прошлым летом в Чулимске» (1976), режиссер Владимир Андреев; художественный фильм «Валентина» (1980), режиссер Глеб Панфилов;</i></p> <p>4. «Старший сын». Нравственная проблематика пьесы. Особенности драматической интриги в драме. Сложности человеческой судьбы в изображении драматурга. Мастерски выписанная интрига пьесы: обман семьи Сарафановых двумя приятелями, Бусыгиным и Сильвой. Размышления драматурга о вечных ценностях бытия – преемственности поколений, разрыве душевных связей, любви и прощении близкими людьми друг друга. Извечная тема дома как символа мироздания. Приемы создания комических положений и характеров. Комедийные приемы развития сюжета: подслушивание, выдача одного действующего лица за другое, самозванство, искренняя вера в розыгрыш, психологически точно и верно воспроизводящие атмосферу неустроенного быта, распадающихся семейных связей. <i>Связь с другими искусствами: художественный фильм «Старший сын» (1976), режиссер Виталий Мельников.</i></p> <p><u>Самостоятельная работа</u> «Станция Тайшет», «Моя любовь» Рассказы о дружбе и любви, о человеческих отношениях и заблуждениях юности, об ошибках и их исправлении... Пьеса «Прощание в июне». Сообщение по пьесе, ее проблематике, проблематике творчества драматурга в 60 – е годы. Заучивание наизусть стихов о Вампилове. Подготовка сборников «Записные книжки А. Вампилова».</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
---	--	----------	----------

<p>Тема 4.2. В.Г. Распутин «Женский разговор», «Изба», «В ту землю». Обзор повести «Мать Ивана, дочь Ивана».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Женский разговор». Смысл названия рассказа: взрослый, серьезный разговор «по душам» о сокровенном, о тайном. Контрастные образы героинь рассказа: деревенская бабушка Наталья и ее городская внучка Вика. Столкновение двух жизненных позиций, двух правд жизни: бабушкиной (женщина – хозяйка, мать, хранительница семейного очага) и внучкиной (целеустремленная женщина с сильным характером). Целомудренная ясность и земная полнота понимания жизни, истинное назначение женщины: любить – значит заботиться, отдавать, терпеть и сохранять. Тема любви, материнства, женственности, чистоты отношений. <i>Теория литературы. Рассказ. Связь с другими искусствами: видеопостановка «Женский разговор» (2019), театральная студия «Кудесники» Тайшетский район, г. Бирюсинск, режиссер Л. Резниченко.</i> 2. «Изба». Тема памяти и преемственности поколений. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Боль автора за судьбу русской деревни, русской женщины – символа России. Символические образы. Символика названия рассказа и его нравственная проблематика: У кого нет исторической памяти, у того нет и жизни. Вера и надежда в лучшее будущее. Основная мысль: Россия как неопалимая купина: горит, но не сгорает: и нет уже старухи Агафьи, умерла, но ее изба живет, хотя жестокий внешний мир давит на избу, но она «держит достоинство». Пока народ не растерял в себе традиции, духовность, историческую память, пока есть жизнь в избе, пока жива деревня – будет жива и Россия. <i>Теория литературы. Повесть. Рассказ.</i> 3. «В ту же землю». «Маленькая трагедия» из нашего «сегодня». Бытовые зарисовки реальной жизни, ощущение катастрофичности бытия человека, апокалипсиса происходящего. Проблема происшедшего нравственного крушения в современном мире: духовное вырождение ведет к физическому вырождению нации. Ключевая тема: человек перед лицом смерти. Духовное опустошение, потрясение Пашуты, вызванное нелегким испытанием – смертью матери, осознание происходящего как нарушения всех нравственных законов жизни. Главный конфликт: противостояние Пашуты бездушному миру, приводящее к обращению героини к вере предков – внутренней силе многих поколений. Смысл финала: приход Пашуты в храм. Мотивы памяти, дома, жизни, смерти. Основная мысль: внутреннее, духовное неизмеримо выше материального, главное, соблюсти душу, не солгать самому себе. 4. «Дочь Ивана, мать Ивана». Смысл названия, женщина как связующее звено между поколениями. Ее предназначение – передать своим детям нравственные ценности, веру в 	<p>2</p>	<p>2</p>
---	--	----------	----------

	<p>добро и справедливость. Исключительный случай, драматическая ситуация, отраженные в сюжете. Отражение моральных проблем современного общества, морально-этическая оценка поступка главной героини: стремление, защитить своего ребенка, ведущее к свершению самосуда. Мотив народного понимания правды: месть злу для восстановления справедливости. <i>Теория литературы. Повесть.</i></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Читать повесть «Мать Ивана, дочь Ивана». Сообщения о героине и мотивах ее поступка. Сочинение – эссе.</p>	2	
<p>Тема 4.3.В.Я. Шишков «Угрюм – река»</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный путь и творческая биография. 2. Роман «Угрюм-река» – эпопея Сибири, «движущаяся панорама десятилетий». Историческая содержательность и достоверность романа, примат правды жизни над вымыслом, авантюрно-занимательный сюжет. Автобиографический характер романа. Яркость и самобытность характеров. Образ Прохора Громова. Действующие лица романа – участники «завязки» и «развязки» трагической судьбы главного героя. Красочность и неповторимость языка и стиля. Символический образ Синильги. Образ Угрюм-реки, как Жизни человеческой, состояния души, мечты, веры в будущее. Образ башни – символ стремления человека покорить себе мир, заведомый тупик. Главная тема романа: «капитал со всем его специфическим запахом и отрицательными сторонами». Традиции Ф.М. Достоевского в романе. <i>Теория литературы. Эпос. Эпопея. Реализм. Связь с другими искусствами: художественный фильм «Угрюм-река» (1969), режиссер Ярополк Лапшин; радиоспектакль «Жизнь и крушение Прохора Громова» (1988), режиссер Борис Дубинин.</i> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Просмотр кинофильма Сочинения на выбор: «Жизнь и крушение Прохора Громова», «Мое впечатление о кинофильме», «Роман Шишкова и кинофильм Лапшина». Перечитать Роман Достоевского «Преступление и наказание». Сообщение «Традиции Ф.М. Достоевского в романе»</p>	2	2

<p>Тема 4.4. Л.И. Бородин «Лютик – цветок желтый»</p>	<p>1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.</p>	<p>Сведения о жизни писателя в Иркутске. «Лютик – цветок желтый». Рассказ как образец стилистического изящества и душевной деликатности. Вечная тема любви и высшей гармонии, «сохранения и несения сквозь жизнь общественного образа-идеала». Исповедальный характер воспоминания автора о детстве. Два плана повествования: восприятие мира ребенком, а потом юношей и ретроспективный взгляд уже много пережившего человека. Духовное восприятие героиней окружающего ее мира. Восприятие окружающими людьми внешности Лизы-Лютика и ее жизни. Мотив вины, духовной глухоты героев. Счастье героев – счастье неведения, незнания о чужом горе: собственное «счастье» противопоставлено беде, не услышанной нечуткими душами. Неумение увидеть чувства другого человека. Символический план повести: не болезнь сердца героини, а «не влюбленные» в нее одноклассники отказали ей в праве материнства. <i>Теория литературы. Рассказ.</i></p>	<p>2</p>	
<p>Раздел 5. Современная сибирская литература.</p>			<p>10</p>	
<p>Тема 5.1. В.П. Гуркин «Любовь и голуби»</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		<p>2</p>	<p>3</p>
<p>1. 2. 3.</p>	<p>Сведения о жизни драматурга. «Любовь и голуби». Основная тема пьесы – любовь и измена. Добрый лубочный юмор, гротескно выписанные герои. Обращение к сказочным, фольклорным мотивам, условности притчи. Метафорический образ голубей, символизирующих наивную детскую душу главного героя. Основная идея пьесы: рано или поздно родственные и дружеские чувства возьмут свое. Мотив возвращения «блудного сына» к покинутому семейному очагу. <i>Теория литературы. Драма. Пьеса. Комедия-лубок. Юмор. Связь с другими искусствами: художественный фильм «Любовь и голуби» (1984) режиссер Владимир Меньшов.</i></p>			
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Гуркин В. П «Прибайкальская кадрили». Сообщения обучающихся. <i>Связь с другими искусствами: худ/ фильм «Кадрили» (1999) режиссер Виктор Титов</i></p>		<p>1</p>	

<p>Тема 5.2.В.М. Шукшин «Калина красная», «Охота жить»</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> 1. Жизнь и творчества писателя, актера, режиссера, сценариста, личности – патриота России. 2.«Калина Красная». Судьба Егора Прокудина, попытавшегося искупить свою вину перед матерью, своей землей. Взаимоотношения с Любой Байкаловой и другими персонажами. Страшный итог жизни 3.«Охота жить!». Психологическая характеристика героев, роль диалогов. Противопоставление образов двух героев: бескорыстного и великодушного Никитича, одиноко живущего в тайге, и сбежавшего из заключения Коли-профессора. Конфликт между человеком, живущим в близости к природе и городским жителем, конфликт между старшим поколением и молодежью, ищущей легкой судьбы. Понимание героями ключевой для рассказа фразы: «Охота жить». Образ огней в большом городе – символ красивой, безоглядной жизни. Разоблачение писателем потребительского, эгоистического отношения к жизни. <i>Теория литературы. Рассказ.</i> <i>Связь с другими искусствами: художественный фильм-спектакль «Охота жить!» (1970), режиссеры В. Гинзбург, Е. Рябинин, к/фильм В. Шукишина «Калина красная», 1973 г.- лидер советского кинопроката.</i></p>	<p>2</p>	
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> Хронологическая таблица жизни и творчества. Презентация на заданные темы.Срчинение – эссе «Мое отношение к герою Егору Прокудину».</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 5.3. В.П. Астафьев «Прости меня», «Звездопад», «Царь – рыба». Публицистика.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> 1. Виктор Петрович Астафьев. Жизнь. Творчество. Личность. 2.«Звездопад». Роман о большой романтической любви девятнадцатилетнего юноши Михаила Ерофеева к медсестре Лидии. Действие происходит в госпитале Краснодарского края в конце Великой Отечественной войны. 3. «Прости меня». Тема первой любви во время войны. Обвинение войне, лишаящей человека возможности любить, разъединяющей два чистых сердца. Память о любви, тоска по ней способна сделать жизнь «легче среди серых будней». Основная мысль повести: нельзя, чтобы перед слепой силой войны обрывалась любовь. <i>Теория литературы. Повесть. Пьеса. Связь с другими искусствами: художественный фильм «Звездопад (1981), режиссер Игорь Таланкин.</i> 4.Царь-рыба — гигантская рыба (по всей видимости, осётр). По мнению обитателей деревни, эта рыба вершит суд над грешниками. Игнатич — человек непростой: вроде бы и толковый, и</p>	<p>2</p>	

	деловитый, а с людьми у него отношения не ладятся.		
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Чтение рассказов В.П. Астафьева» «Пролетный гусь», «Ягоды для папы», «Тень рыбы» и др. Воспоминания о Н. Рубцове «Погибшие строки», Сообщения по темам. «Затеси»: «Голос мальчика», «Прикосновение к поэзии», «»Чудо» и др. «Возвращение» - Валентин Курбатов о В.П. Астафьеве. Переписка</p>	1	
Тема 5.4.В.Г. Распутин «Последний срок»	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <ol style="list-style-type: none"> «Последний срок». «Поэма о смерти крестьянки». Философское размышление автора о последних днях умирающей старухи Анны. Образ главной героини, ее материнский и трудовой путь, жертвенная доброта характера, внутренняя красота и гармония жизни. Образы взрослых детей старухи. Проблема разрыва внутренних связей между поколениями. Проблематика повести: наступление последнего срока – часов, отпущенных матери для свидания с детьми, становится им в тягость. <i>Связь с другими искусствами: художественный фильм-спектакль «Последний срок» (1981), режиссеры Владимир Симановский, Надежда Марусалова (Иваненкова). художественный фильм-спектакль «Последний срок» (2017), режиссер Александр Ищенко.</i> 	2	2
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> «Пожар» Смысл эпитафии, метафоричность названия: от пожара на складах (безответственность, бесхозяйственность) до пожара в человеческих душах. Проблема духовного мира русского человека, работающего на земле, утрата человеческих качеств души: порядочности, совести, честности. Образы бездуховных и бездушных людей. Сообщения: «Жизненные принципы архаровцев: вседозволенность, бездуховность, попираание элементарной справедливости». <i>Теория литературы. Психологическая повесть</i></p>	2	
Тема 5.5. А.В. Семенов «В кедрачах», «Старик и белка», «Поминай как звали» (сб. «Вольные кони»	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Жизнь. Творчество. Личность. «В кедрачах», «Старик и белка». <p>Утверждение в рассказах нравственного понимания мира, пробуждение в человеке веры, любви, сострадания и милосердия. Истоки духовной крепости народа, его национальной самобытности, стойкости, мужества и долготерпения во всех выпавших на его долю лишениях.</p>	1	
			2

Тема 5.6. А.С. Гурюлев «Осенний светлый день»	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Жизнь. Творчество. Личность.		
	2.	«Осенний светлый день». Цикл рассказов о природе «Осенний светлый день» – собрание акварельных зарисовок. Особенности стиля и живописания. Безграничная любовь к родному краю, наблюдательность и высочайшее мастерство слова, тонкость и изящество отделки каждой миниатюры.		
	3.	Сравнение цикла рассказов со знаменитыми «Записками охотника» И.С. Тургенева. <i>Теория литературы. Цикл рассказов. Лирический рассказ.</i>		
Промежуточная аттестация. Тестирование	Дифференцированный зачет.		2	

Уровни освоения учебного материала:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	- аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы в Сибири	- аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение произведений наизусть; конспектирование; написание сочинений; Работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Связь русской классической литературой и сибирскими писателями, продорлжающими традиции русской классики.русской литературы во второй половине 19 века	- аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование, участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития современной сибирской литературы	- аудирование; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Сибирская литература и Великая Отечественная война. Послевоенные годы	- аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Итоговое занятие	- тестирование; самостоятельная аналитическая работа – написание мини – сочинения.

5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета Русский язык и литература. Лаборатория - не предусмотрено.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологическим правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. № 178-02).

Оборудование учебного кабинета:

1. Мебель и стационарное оборудование.

- доска классная;
- стол и стул для преподавателя;
- столы и стулья для студентов;
- книжные шкафы;

2. Учебно-наглядные пособия:

- таблицы:
- портреты ученых – лингвистов;
- стенд «В мире русского языка и литературы»
- образцы сочинений, рефератов, сообщений по темам,
- высказывания о русском языке, афоризмы выдающихся ученых.
- учебно-методические комплексы к разделам №1,2,3,4,5.
- раздаточный материал:
- иллюстративный материал к темам занятий;
- пакет лекций

5.2. Информационное обеспечение обучения:

Литература для студентов

1. Обернихина, Г.А. Литература [Текст] / Г.А. Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова.- М.: Академия, 2017 (2010).

Литература для преподавателей

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 148 –ФЗ, ос изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. От 19.12.2016).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413.

Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03. 2015 г. № 06-259)

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Г.А. Обернихина. Литература. (Текст) / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова. – М.: Академия, 2017.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования.- М.: 2014

Интернет – ресурсы

[www/grammar.ru](http://www.grammar.ru) – сайт «Культура письменной речи». созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

<http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР

www.uchportal.ru/ - Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/-Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)

www.metodiki.ru –«Методики»

www.posobie.ru –«Пособия»

www.it-n.ru/communties.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/- Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/ - Работы победителей конкурса «Учитель - учителю» издательства «Просвещение»

<http://www.gramota.ru/> - Справочная служба

<http://grammar.ru/EXM> – Экзамены. Нормативные документы

www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия «Кругосвет».

www.school-collektion.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

Ярещенко Галина Михайловна
преподаватель русского языка и литературы
ОГБПОУ «Саянский медицинский колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Родная литература

общеобразовательного учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 34.02.01 Сестринское дело базовой подготовки