


МИНИСТЕРСТВО ЗДРАВООХРАНЕНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САЯНСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГБПОУ
«Саянский медицинский колледж»
Для _____ Е.Н. Третьякова
документов _____ 31.08.2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.2. ЛИТЕРАТУРА**
*программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 34.02.01 Сестринское дело базовой подготовки*

Саянск
2021

ОДОБРЕНО

Цикловой методической комиссией
общеобразовательного учебного
цикла

Председатель

Павлова Т.В. Павловская
« 31 » августа 2021г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебной
работе ОГБПОУ «Саянский
медицинский колледж»

И.О. Комолкина

« 31 » 08 2021 г.



Составитель: Ярещенко Г.М., преподаватель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории ОГБПОУ «Саянский медицинский колледж»

Рецензенты:

Внутренняя рецензия: Павловская Т.В., председатель ЦМК
общеобразовательного учебного цикла.

Внешняя рецензия: Емельянчик Т.М., заместитель директора по учебно-
воспитательной работе ОГБПОУ «Тайшетский медицинский техникум».

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для специальностей
среднего профессионального образования естественнонаучного профиля 34.02.01
Сестринское дело разработана в соответствии с документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего
образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая
2012 г. № 413;

- федеральный государственный образовательный стандарт среднего
профессионального образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело
базовой подготовки, утвержденный приказом Министерства образования и науки
РФ от 12 мая 2014г. № 502.

- Примерная программа общеобразовательной учебной дисциплины
«Литература» для профессиональных образовательных организаций,

- локальный нормативный акт «Положение о рабочей программе учебной
дисциплины и профессионального модуля ОГБПОУ «Саянский медицинский
колледж».

- учебный план колледжа по специальности Сестринское дело.

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися
программы подготовки специалистов среднего звена с получением среднего общего
образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
2. Результаты освоения учебного предмета	6
3. Структура и содержание учебного предмета	9
4. Характеристика основных видов деятельности студентов	37
5. Условия реализации программы учебного предмета	39
6. Лист изменений и дополнений, внесенных в рабочую программу.....	42

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебно-методической программы предназначена для изучения литературы в ОГБПОУ «Саянский медицинский колледж» по специальности СПО 34.02.01 Сестринское дело базовой подготовки на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа составлена для очной формы обучения.

1.2. Место предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебный предмет «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Учебный предмет Литература входит в состав предметов общеобразовательного учебного цикла – раздел ОУП.00 – на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Изучается во 1 и 2 семестрах 1 курса. Взаимосвязан с другими учебными дисциплинами (предметами): русский язык, история и обществознание, иностранный язык, биология, гигиена и экология человека, основы латинского языка с медицинской терминологией, генетика человека с основами медицинской генетики, здоровый человек и его окружение.

1.3. Цели и задачи предмета - требования к результатам освоения дисциплины

Содержание учебного предмета Литература.

Литература направлена на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимание авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;

- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);

- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание учебного предмета Литература обеспечивает формирование и развитие языковых, культуроведческих, коммуникативных, литературоведческих компетенций, нацеленных на осознание языка художественного произведения как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения, культурой анализа текста.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 175 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося -117 часов;
- самостоятельная работа обучающегося - 58 часов.

2 РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, русской литературе, которые сохраняют и отражают культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи литературы и истории, культуры русского и других народов;

- понимание роли литературы как средства формирования шкалы моральных ценностей, основы успешной социализации личности;

- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа, как явления национальной культуры;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- способность к самооценке на основе наблюдений за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования.

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет – ресурсы и

др.).

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами – уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения при анализе художественного произведения, использовать адекватные языковые средства, приобретенные знания и умения для анализа проблематики текста.
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из разнообразных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения литературы;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

предметных:

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой (подтекста), основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений разных жанров;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы, выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых

аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различного видов анализа литературных произведений (поэтический, анализ эпизода, анализ проблематики и т.д.);

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений над собственной речью;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст художественного текста и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

3 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	16
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
самостоятельная работа студента (всего)	58
в том числе:	
Самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
Составление тезисов, конспектов, аннотаций, сочинений разных жанров, деловых бумаг, мини-сочинения на афоризмы, высказывания известных докторов и ученых, составление опорных схем, ОП. К. на литературные произведения, написание литературных сочинений, рецензий	14
Конспектирование критических статей на литературные произведения	10
Заполнение таблиц	4
Заучивание наизусть стихотворений, отрывков	10
Подготовка реферативных сообщений, компьютерных презентаций, тематических папок, словарных статей, докладов, устных сообщений	5
Работа с дополнительной литературой, справочниками, различного вида словарями, интернет- ресурсами, чтение текстов художественной литературы	10
Индивидуальный проект	5
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

3.2 Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект))	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение		1	
Специфика литературы как вида искусства. Значение ее при освоении профессий СПО и специальностей	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Цели изучения литературы. Ее значение при освоении профессий и специальностей СПО. 2. Специфика литературы как вида искусства 3. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 4. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. 5. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). 6. Чтение и анализ рассказа В.Г. Распутина «Рудольфио». 7. Входная диагностика 	1	2
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века		14 8/6	
Тема 1.1.Историко-культурный процесс рубежа 18 – 19 века. Русское искусство 1 половины 19 века.	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные тенденции развития литературы в конце 18 – начале 19 века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, И.А. Крылов, Н.М. Карамзин. 2. Эпоха романтизма. Особенности русского романтизма. Романтический герой. 3. Литературные общества, кружки. Направления, роды, жанры литературы рубежа веков. 4. Зарождение русской литературной критики. 5. Становление реализма в русской литературе. Развитие жанра исторического романа. 6. Русское искусство (архитектура Санкт - Петербурга и Москвы, живопись 18 - начала19 века, развитие русского театра) 7. В.А. Жуковский и романтическая баллада в русской литературе. 8. Обзор зарубежной литературы: Дж. Г. Байрон, И.В. Гете, В. Шекспир, О. Бальзак. 	2	2
Тема1.2. А. С.	Содержание учебного материала	2	

Пушкин. Жизненный и творческий путь. Темы его творчества. Художественное своеобразие творчества. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь, личность поэта. Этапы творчества. Романтический период. 2. Темы, мотивы и художественное своеобразие творчества А.С. Пушкина. 3. Становление реализма в его творчестве. 4. Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка. 5. Болдинская осень в творчестве поэта. 6. Пушкин - мыслитель. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Человек. Бог. Время. 7. «Чувства добрые» в лирике, душевное благородство в выражении любовного чувства. 8. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. 		3
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> Видеопрезентация «А.С, Пушкин в рисунках Н.Рушевой. Исследование и подготовка докладов: «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья. Генеалогическое древо», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Дуэль и смерть Пушкина», «Иллюстрации к произведениям поэта»</p> <p>Заучивание наизусть по выбору. Выписывание тезисов из статей В.Г. Белинского «Сочинения А. Пушкина», Д.С. Мережковского «Вечные спутники», В.В. Розанова «Возврат к Пушкину».</p>	2	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Личность. Жизненный путь. Темы творчества. Жанровое своеобразие лирики.	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Личность М.Ю. Лермонтова. Его жизненный путь. Обобщение изученного ранее. 2. Жанровое и художественное своеобразие творчества петербургского и кавказского периода 3. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества - сквозная тема. 4. Поэт и общество в лирике Лермонтова. Трагизм любовной лирики. 5. Поэма «Мцыри», «Песня про купца Калашникова», роман «Герой нашего времени» Рисунки М.Ю. Лермонтова. Лермонтов в творчестве русских живописцев и художников. 6. 	2	2
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u></p> <p>Составление хронологической таблицы.</p> <p>Подготовка сообщений: «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «Лермонтов – художник».</p> <p>Заучивание наизусть. Выписывание тезисов из учебника. Хронологическая таблица.</p>	2	
	<p><u>Содержание учебного материала</u></p>	2	
Тема 1.4. Н.В.	<p><u>Содержание учебного материала</u></p>	2	

Гоголь. «Петербургские повести». Значение творчества Н.В. Гоголя.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Личность писателя, жизненный и творческий путь. Творческий кризис. 2. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Ревизор», «Мертвые души». 3. «Петербургские повести», проблематика и художественное своеобразие («Шинель», 4. «Портрет», «Нос» 5. Особенности сатиры Гоголя. Литературный тип, деталь, гипербола, гротеск, юмор, сатира. 6. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. 		2	
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Составление хронологической таблицы творчества. Подготовка докладов: «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин», «Петербург в жизни и творчестве Гоголя» Чтение глав «Выбранные места из переписки с друзьями» и подготовка устного сообщения.</p>		2	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	.		63 45/18	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины 19 века. Живопись. Музыка. Реалистические традиции в искусстве. Полемика в журналах. Малый театр.	Содержание учебного материала		2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отражение культурно-исторического развития России середины 19 века в литературе (отмена крепостного права, Крымская война, народничество) . 2. Конфликт либерального дворянства и разночинной интеллигенции. 3. Укрепление реалистического направления в русской живописи 2-ой половины 19 века. 4. Литературная критика и журнальная полемика 1860-годов («лишние», «новые» люди) 5. Малый театр, М.С. Щепкин; Третьяковская галерея- первый публичный музей. 			
Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь. Новизна драматургии. Пьеса	Содержание учебного материала		2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь А.Н. Островского «Колумба Замоскворечья» (три периода). 2. Социально – культурная новизна драматургии Островского. 3. Драма «Гроза». Творческая история. Самобытность замысла, жанр, нравственный конфликт. 4. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Оригинальность характера героини. Конфликт «горячего сердца» с укладом жизни. Катерина в оценке критиков. 			

«Гроза», тема «горячего сердца»	5. 6.	Город Калинов и его обитатели. Мотивы искушения, своеволия и свободы. Символика грозы. Сила трагической развязки в судьбе героев. Позиция автора. Его идеал.		
Тема 2.3. Драма «Бесприданница». Основные сюжетные линии. Тема искушения.	Содержание учебного материала		2	
	1. 2. 3. 4. 5.	Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в пьесе. Основные сюжетные линии. Художественные особенности драмы Лариса Огудалова и ее окружение. Мотив искушения, «человека-вещи», маленького человека. Малый театр и драматургия А.Н. Островского.		2
	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Хронологическая таблица. Индивидуальные проекты: «Мир Островского на сцене и на экране», «Островский и кинематограф», «Островский – создатель русского национального театра и репертуара в нем». Чтение пьес «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Свои люди – сочтемся» Письменный ответ на вопрос «Почему таков финал пьесы «Бесприданница? Позиция автора?»		2	
Тема 2.4. И.А. Гончаров. Жизненный и творческий путь. Роман «Обломов». 9 глава – идейно – художественный центр романа.	Содержание учебного материала		2	
	1. 2. 3. 4. 5. 6.	Жизненный путь и творческая биография Гончарова. Романы писателя на «О». Роль критика В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов» как талантливый диагноз болезни общества. Своеобразие сюжета и жанра. («Лишние люди» в литературе 19 века (повторение)). Сон героя как художественно – философский центр романа. Понятие «обломовщина» Идеал Ильи Ильича Обломова.		2
Тема 2.5. Обломов и Штольц. Любовь как лад семейных отношений. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына.	<u>Практическое занятие</u>		2	
	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика. Обломов. Противоречивость характера. Типичность образа, представителя своего времени. Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России. Идеал автора в переходную эпоху. Любовь в романе. О. Ильинская и А. Пшеницына. Любовь как лад семейных отношений. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына. Оценка романа в критике. Статьи Н. Добролюбова и А. Дружинина Тема Росси в романах Гончарова («Обрыв»).		
	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u>		2	

	Конспектирование статьи Н. Добролюбова «Что такое обломовщина?» Чтение романа «Обрыв» Сочинение -сравнительная характеристика И. Обломова и А. Штольца (по алгоритму). Мини-исследования и сообщения: «Захар – второй Обломов», «В чем трагедия Обломова?», «Роль художественной детали в романе», «Что такое обломовщина?», «Актуален ли роман сегодня?». Просмотр к/ф Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова»		
Тема 2.6. И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь. Любовь в творчестве писателя. Стихотворения в прозе.	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь Тургенева. Россия –Франция. Полина Виардо в жизни автора 2. Тема любви в творчестве (повести «Ася», «Первая любовь», Вешние воды) 3. Стихотворения в прозе – «Лебединая песня» писателя	2	3
Тема 2.7. И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети». Отражение общественно-политической борьбы 1860-х годов. Сюжет, композиция, проблематика.	Содержание учебного материала 1.Общественно-политическая обстановка в России в 60-е годы 19 века. 2. История создания романа «Отцы и дети» 3. Сюжет, композиция, проблематика. 4. Система образов в романе, центральные и второстепенные. 5. Непримириемые позиции героев в соответствии с накалом общественно-политической борьбы.	2	
Тема 2.8. «Отцы и дети». Заключительные сцены романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Их значение в раскрытии	<u>Практическое занятие</u> 1. Значение заключительных сцен романа в понимании идейно-эстетического содержания. Полемика вокруг романа Заключительные сцены романа. «Умереть так, как умер Базаров, все равно что совершить великий подвиг». Их роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе (почему автор приводит героя к смерти?). Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев и М.А. Антонович	2	

<p>содержания. Авторская позиция. Полемика вокруг романа.</p>	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Чтение стихотворений в прозе, заучивание наизусть «Воробей», «Памяти Ю. Вревской», «Два богача», «Русский язык» (на выбор). Презентация «Полина Виардо в жизни писателя» Выписывание тезисов из критических статей о романе (Д. Писарев, М. Антонович) Сочинение-рассуждение по темам: «Письмо нигилисту Базарову», «Письмо А.С. Одинцовой», «Нужны ли Базаровы сегодня?», «Е. Базаров и П.П. Кирсанов в любви». Чтение романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (по выбору)</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.9. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» Жанр, композиция. Утопические идеи. Четвертый сон Веры Павловны. Смысл финала романа.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> 1. Краткий очерк жизни и творчества писателя- революционера. Гражданская казнь. Ссылка. 2. История создания романа. Жанр, композиция. Нравственные и идеологические проблемы. 3. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Утопические идеи. 4. Образы «новых людей», теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. 5. «Противопоставление «новых людей» старому миру. «Особенный человек» Рахметов. «Женский вопрос» в романе. Роль снов Веры Павловны. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.10. Н. С. Лесков. Художественный мир писателя. Повесть – хроника «Очарованный странник»</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> 1. Сведения из биографии. Творчество Лескова в 1870-е годы. Художественный мир писателя. 2. Повесть «Очарованный странник». Сюжет, жанр, композиция 3. Образ Ивана Флягина. Концепция народного характера. Тема трагической судьбы русского талантливого человека (в том числе в «Левше»). Смысл странствий героя. Тема дороги. 4. Смысл названия повести. Традиции житийной литературы в повести. 5. Особенности повествовательной манеры Лескова. Праведники Н.С. Лескова.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся:</u> Чтение повести «Очарованный странник». Подготовка сообщения по теме «Праведники писателя Н. Лескова.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.11. М.Е. Салтыков-Щедрин. Мировоззрение писателя. Сатирический роман «История одного города»</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> 1. Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя. 2. Замысел, история создания «Истории одного города», жанр, композиция. Избранные главы. 3. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска. Эзопов язык. 4. Проблема совести в романе «Господа Головлевы» (обзор). 5. Роль Салтыкова -Щедрина в литературе .</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

<p>Тема 2. 12. М.Е. Салтыков – Щедрин. Жаровое своеобразие. Тематика и проблематика сказок, иносказательность, символика. Обобщающий смысл сказок.</p>	<p>Практическое занятие 1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Политические сказки «Для детей изрядного возраста» Сказки. Жанр, тематика, проблематика, иносказательная образность, обобщающий смысл. Гротеск, аллегория, символика («Коняга», «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Либерал», «Пропала совесть», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Чтение сказок Салтыкова-Щедрина, глав романа «История одного города» («О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»), глав романа «Господа Головлевы» («Семейный суд», «По-родственному», «Расчет»).</p> <p>Видеопрезентация «Герои Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников КуКрыНиксов. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Составить сатирическую сказку на тему студенческой жизни. Написать сочинение «Чему учат сказки Салтыкова – Щедрина и сегодня?»</p>	2	
<p>Тема 2.13. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание». Жанр, сюжет, проблематика романа.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии. Роман в письмах «Бедные люди» и известность. Каторга. 2. Тема «маленького человека» в русской литературе (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь) 3. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно – философская проблематика. Отображение русской действительности. 4. Социальные и философские основы бунта Р. Раскольникова. 	2	2
<p>Тема 2.14. Смысл теории Родиона Раскольникова и ее уязвимость. Петербург Достоевского</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема «сильной личности» и «толпы», «право имеющих» и «тварей дрожащих» и ее опровержение в романе. 2. Уязвимость теории Р. Раскольникова. 3. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. 4. Сны Раскольникова, их роль в раскрытии характера и в общей композиции романа. Символические образы, детали. 5. Петербург Достоевского (город-спрут, город-ад, по которому мечется Раскольников. Роль пейзажа, уличных сцен, описания интерьеров, дворов, петербургских трущоб. 	2	2
<p>Тема 2.15.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	

<p>Символическое значение образа «вечной Сонечки» в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.</p>	<p>1. 2. 3. 4. 5.</p>	<p>Судьба Сони в романе. Встречи Р. Раскольникова и Сони. Во имя чего «переступил» Раскольников, во имя чего – Соня? Разное восприятие жизни: разум - протест и путь насилия, чувства и путь насилия над собой. «Правда» одного и «правда» другой. Соня как олицетворение самопожертвования, кротости, готовности подчиниться обстоятельствам. Символическое значение образа Сони. Страдание и очищение в романе. Воскрешение человека через любовь. Библейские мотивы в романе. Эпилог и его смысл. Споры вокруг романа.</p>		<p>2</p>
<p>Тема 2.16. Двойники Р. Раскольникова, их роль. Нравственные уроки образа Раскольникова.</p>		<p>Практическое занятие. Двойничество в творчестве Достоевского. Двойники Р. Раскольникова, их роль. П.П. Лужин, сущность его взглядов: «Возлюби прежде всего самого себя» «Сильный мира сего» Свидригайлов (« Мы одного поля ягоды»). Его принцип: «Все позволено». Нравственные уроки образа Раскольникова. Главная проблема романа – проблема «наказания» Голос Достоевского о неразрывности подлинной человечности с истинной совестью. Как уничтожить зло на земле?</p>	<p>2</p>	
		<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Составление хронологической таблицы. Сочинение по темам: «В чем трагедия Р. Раскольникова?», «Спасение через любовь», «Двойники Р. Раскольникова», «Письмо Р. Раскольникову». Посмотреть к/ф по роману. Подготовка видеопрезентаций: «Достоевский в восприятии С. Цвейга», « Иллюстрации к его произведениям». Прочитать романы «Униженные и оскорбленные» или «Бедные люди»</p>	<p>3</p>	
<p>Тема 2.17. Л. Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Духовные искания писателя. Нравственные правила жизни. Дневники писателя. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Значение трилогии.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.18. Л.Н.</p>		<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	

<p>толстой. Роман – эпопея «Война и мир». Духовные искания героев.</p>	<p>1 2.. 3. 4. 5. 6.</p>	<p>Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Великосветское общество Петербурга. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Сцены из жизни высшего московского общества. Жизнь в «Лысых горах». Изображение военной кампании 1805 – 1807 г. Верность исторической правде. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Наташа Ростова – любимая героиня писателя.</p>		<p>2</p>
<p>Тема 2. 19. Правдивое изображение войны. «Дубина народной войны...»</p>	<p>1. 2. 3. 4. 5.</p>	<p>Содержание учебного материала Война 1812г. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Тихон Щербатый и П. Каратаев. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Патриотизм в понимании Толстого. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны. Война как явление, «противное человеческой природе».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2. 20. Мысль семейная в романе «Война и мир». «В какой семье я хотел бы воспитываться и почему?»</p>		<p>Практическое занятие 1.Мысль семейная в романе «Война и мир» Мысль семейная в романе «Война и мир». В какой семье я хотел(а) бы воспитываться. Семья Курагиных, семья Ростовых, семья Болконских. Авторский идеал семьи Краткий обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи – Мурат», «Исповедь». Л.Н. Толстой и мировая литература.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Заучивание наизусть отрывка из романа (описание дуба) Сочинение по темам: «Мои любимые страницы романа», «В какой семье я хочу воспитываться и почему?», «Моя любимая героиня романа «Война и мир», «Правила жизни писателя для меня-это...», «Духовные искания Андрея Болконского», «Духовные искания Пьера Безухова» Составление видеопрезентации «Афоризмы Л.Н. Толстого». Составление хронологической таблицы</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2. 21. А.П.</p>		<p>Содержание учебного материала</p>		

Чехов. Своеобразие чеховского творчества. Юмористические рассказы и их герои	1. 2. 3. 4. 5.	Чехов – личность, писатель, общественный деятель (биография). Его записные книжки. Периодизация творчества писателя. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы («Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Лошадиная фамилия»). Пародийность ранних рассказов. Поиски жанровых форм. Художественное совершенство рассказов Чехова. Новаторство. Новый тип рассказа. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Философская новелла «Студент», Рассказ «Ионыч», трилогия о любви: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	2	3
Тема 2.22. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»	1 2 3 4 5 6	Содержание учебного материала Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей, сложность и многозначность отношений между ними. Содержательный центр – образ вишневого сада. Тема прошлого и будущего. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического (смешное и грустное, комедийное и трагическое). Лиризм и юмор в пьесе. Смысл названия комедии. Особенности символов. Подтекст пьесы. Авторские ремарки. Драматургия А.П. Чехова Московский Художественный театр (театр Чехова – воплощение кризиса современного общества). Роль Чехова в мировой драматургии театра Критика о Чехове	2	2
Тема 2.23. Обобщение и контроль знаний по прозе 19 века	1. 2. 3.	Содержание учебного материала Выполнение тестового задания по вопросам литературы 1 половины 19 века. Тест на знание прозы второй половины 19 века. Мини – сочинение «Прав ли Л.Н. Толстой, говоря: «Лучшие люди живут своими мыслями и чужими чувствами, худшие люди живут своими чувствами и чужими мыслями», «Согласны ли вы с Ф.М. Достоевским, утверждавшим: «Красота спасет мир» (на выбор)	1	2
Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века		11 7/4		

Тема 3.1. Обзор: русская поэзия 2-ой половины 19 века. Поэзия «чистого искусства».	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Обзор русской поэзии второй половины 19 века Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы.		
	2.	Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики 2-ой половины 19 века.		
	3.	Чтение и анализ стихов А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...»; Я.П. Полонский «Зимний путь», «Колокольчик», «Песня цыганки». «Когда б любовь твоя мне спутницей была»; А.А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной, гитара семиструнная», «Две гитары, зазвенев...», «Я ее не люблю, не люблю», «Я измучен, истерзан тоскою», «Прощание с Петербургом». Романсы на их стихи.		
	4.	Литература народов России: К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка» и др.		
	5.	Живопись художников – передвижников.		
Тема 3.2. Ф. И. Тютчев. Философская, общественно- политическая и любовная лирика	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Жизненный и творческий путь Тютчева. Молодость в иноязычной среде.		
	2.	Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов его поэзии. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Природа – сфинкс», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «С поляны коршун поднялся», «Полдень», «Видение», «Тени сизые смешались», «Нам не дано предугадать», «Я лютеран люблю богослуженье» и др.		
	3.	Общественно – политическая лирика. Видение поэтом России и его будущего: «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «Русская география», «29 января 1937», «Осенний вечер» и др.		
	4.	Лирика любви. Раскрытие драматических переживаний поэта («Денисьевский цикл»)		
	5.	Стихотворения: «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, - о, эти очи», «Она сидела на полу», «Весь день она лежала в забытьи», «Чему молилась ты с любовью», «Твой милый взор, невинной страсти полный», «В разлуке есть высокое значенье», «Еще томлюсь тоской желаний», «К.Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»)		
	6.	Тютчев в воспоминаниях современников.		
	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u>		1	
	Заучивание наизусть стихотворения (по выбору). Письменный анализ стихотворения. Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта Подготовка « авторского» сборника стихов Ф.И. Тютчева. Компьютерная презентация.			
Тема 3.3.А. А. Фет. Эстетические взгляды и художественные	Содержание учебного материала		1	3
	1.	Жизненный и творческий путь Фета. Два факта, повлиявшие на жизнь поэта.		
	2.	Эстетические взгляды Фета. Поэзия - выражение идеала красоты. Импрессионизм в лирике.		
	3.	Художественные особенности лирики Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира.		

особенности лирики.	4.	Гармоничность и мелодичность лирики. Пленэр в поэзии (полутона, полутенки...).		
	5.	Темы, мотивы творчества. Лирический герой в поэзии Фета. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом», «Сияла ночь, луной был полон сад», «Какое счастье – ночь и мы одни», «Я тебе ничего не скажу», «Уж верба вся пушистая», «Облаком волнистым», «Еще одно забывчивое слово» и др. А.А. Фет в воспоминаниях современников. Стихи Фета в музыкальном искусстве.		
<u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Заучивание наизусть стихотворения по выбору. Письменный анализ стихотворения. Составление хронологической таблицы жизни и творчества. Создание «авторского» сборника стихов А.А. Фета . Компьютерная презентация.			1	
Тема 3.4. А. К. Толстой. Идеино – тематические и художественные особенности лирики.	<u>Содержание учебного материала</u>		1	
	1.	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Создание литературного псевдонима (маски), портрета, биографии. Цель создания псевдонима. Социальная значимость творчества Козьмы Прутков. Сатирическое мастерство Толстого.		2
	2.	Идейно-тематические и художественные особенности лирики Толстого. Стихотворения «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель», «Меня во мраке и в пыли», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные», «Когда природа вся трепещет и сияет», «То было раннею весной», «Слеза дрожит в моем ревнивом взоре», «Не ветер, вея с высоты», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя»,.		
Тема 3.5. Н. А. Некрасов. Лирика.	<u>Содержание учебного материала</u>		1	
	1.	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданская позиция. Заветы читателям.		2
	2.	Некрасов – талантливый редактор журнала «Современник».		
	3.	Своеобразие тем, мотивов и образов лирики Некрасова 40-х – 50-х и 60-х – 70-х годов. Жанровое своеобразие. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.		
	4.	Любовная лирика Н.А. Некрасова.		
	5.	Чтение и анализ стихотворений: «Родина», «Элегия», «Вчерашний день часу в шестом», «Еду ли ночью по улице темной», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Замолкни, муза мести и печали», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Зине», «14 июня 1854 года», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «О, муза, я у двери гроба»,		
Тема 3.6.Н.А. Некрасов Поэма «Кому на	<u>Содержание учебного материала</u>			
	1.	Лиро–эпическая Поэма «Кому на Руси жить хорошо» : замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов;	1	

<p>Руси жить хорошо»</p>	<p>проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилевое своеобразие.</p> <p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Заучивание наизусть одного стихотворения на выбор. Письменный анализ стихотворения. Составление хронологической таблицы. Индивидуальные проекты: «Некрасов в воспоминаниях современников», «Образы детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Некрасовский «Современник», «Песни и романсы на стихи поэта»</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 3.7. Итоговая проверочная работа</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сочинение – эссе «Кто из поэтов 19 века мне нравится более всего и почему».</p> <p>2. Тестовое задание на знание курса литературы 2 половины 19 века.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 4. Введение Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века Литература на рубеже веков</p>		<p>15 9/6</p>	
<p>Тема 4.1. Особенности серебряного века русской литературы. Модернистские литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм.</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>1.Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Отражение его в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Серебряный век как «русский ренессанс».</p> <p>2.Идеологический и исторический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Религиозные искания в русской философии. Кризис гуманизма.</p> <p>3.Основные тенденции развития прозы. Реализм в литературе и его стилевая дифференциация Реализм и модернизм. Модернистские литературные течения. Общая характеристика</p> <p>4. Символизм, его истоки, философские основы и эстетические принципы. Влияние западноевропейской философии и поэзии (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк) Поэты – символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб (старшие символисты); А. Белый, А. Блок («младосимволисты»). Сведения из биографии Брюсова, Бальмонта, Белого. «Среды на башне» Вячеслава Иванова. «Грядущие гунны», Юному поэту», «Сонет к форме» «Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени»; «Русь», «Родине», «Раздумье».</p> <p>5. Акмеизм, его истоки и программа. Статья Н.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Сведения из биографии Н.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p>Гумилева. Героизация действительности в его поэзии. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. «Жираф», «Заблудившийся трамвай» «Волшебная скрипка» и др.</p> <p>6. Футуризм. Манифест футуристов, их пафос и проблематика. Декларация о разрыве с традицией, аюсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, эпатаж, неологизмы, вторжение грубой лексики в поэтический язык. Звуковые и графические эксперименты. Эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. Хлебников, В. Маяковский), «Центрифуга» (Б. Пастернак). Сведения из биографии И.Северянина, В. Хлебникова. Стихотворения: «Я, гений Игорь-Северянин», «Эпилог», «Двусмысленная слава»; «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы», «Кузнечик», «Когда умирают кони – дышат», «Сегодня Машук, как борзая», «Сегодня снова я пойду».</p> <p>7. Н.А. Клюев. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение русского национального самосознания. Религиозные мотивы. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья», «Из подвалов, из...»</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Выписывание тезисов о поэтах из учебника. Сравнение принципов литературных направлений. Заучивание наизусть 3-х стихотворений поэтов рубежа веков (по выбору)</p>	1	
<p>Тема 4.2. И. А. Бунин. «Темные аллеи». Сборник рассказов.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии Бунина – поэта и писателя. Эмиграция. «Окаянные дни». Нобелевская премия. 2. Лирика И.А. Бунина .Своеобразие поэтического мира Бунина. Философичность лирики. Поэтизация родной природы, Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя. 3. Проза Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве. Русский национальный характер в изображении Бунина. 4. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве. «И цветы, и шмели, и трава, и колосья», «Не устану воспевать вас, звезды», «Вечер», «У птицы есть гнездо», «Мы встретились случайно на углу», «Ковыль» ; «Темные аллеи», «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Натали», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Холодный вечер», «Господин из Сан-Франциско». 	2	3
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Просмотр к/ф «Дневник жены художника» Заучивание наизусть стихотворения . Составление хронологической таблицы. Подготовка сообщений: «Женские образы в творчестве И.А. Бунина», «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П. Чехова и И.А. Бунина». Чтение рассказов «Антоновские яблоки», «Деревня».</p>	1	

Тема 4.3. А. И. Куприн Повесть «Гранатовый браслет»	<u>Содержание учебного материала</u>		2	3
	1.	Сведения из биографии. Закрытые казенные учебные заведения. Жадная жажда жизни.		
	2.	Нравственные и социальные проблемы в творчестве Куприна. Осуждение пороков современного общества. Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях. Традиции романтизма и их влияние на творчество Куприна..		
	3.	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагическая история любви «маленького человека» Г. Желткова к княгине В.Н. Шеиной. Любовь как великая и вечная духовная ценность		
	4.	Повесть- «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.		
	5.	Тема решения любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».		
	6.	Образ русского офицера в повести «Поединок». Армия как модель русского общества.		
	7.	Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений И.А. Куприна о любви. Традиции психологизма Л.Н. Толстого в творчестве Куприна.		
	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u>		1	
	Просмотр кинофильма «Гранатовый браслет».			
	Чтение повестей «Поединок», «Суламифь», «Олеся. Составление хронологической таблицы.			
	Сочинение-рассуждение на тему «Достойна ли Вера Николаевна Шеина такой любви Желткова?»			
Тема 4.4. А.М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне»	<u>Содержание учебного материала</u>		1	2
	1.	Сведения из биографии. «Университеты» А.М. Горького		
	2.	Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах.		
	3.	Тематика и проблематика романтического творчества. Поэтизация гордых и сильных людей		
	4.	Рассказы «Старуха Изергиль»(сравнение Данко и Ларры), «Челкаш», «Макар Чудра»		
	5.	Пьеса «На дне». Философский смысл. Правда жизни. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		
	6.	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.		
	7.	«Несвоевременные мысли» - выражение неприятия Горьким революционной ситуации 1917 – 1918 годов, источник разногласий между писателем и большевиками, их диктатурой.		
	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u>		1	
	Чтение рассказов «Макар Чудра», «Челкаш», статей «Несвоевременные мысли».			
	Заучивание наизусть монолога Сатина.			
	Индивидуальные проекты «История жизни героя пьесы..»			
Тем4.5. А.А. Блок Темы и мотивы лирики поэта. Поэма	<u>Содержание учебного материала</u>		2	2
	1.	Сведения из биографии. Трагичность судьбы поэта.		
	2.	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого.		

<p>«12».</p>	<p>3. Тема Родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Россия», «Русь», «На поле Куликовом», «Коршун», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Русь моя, жизнь моя»</p> <p>4. Тема любви. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в темные храмы»), «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе», «О, Я хочу безумно жить.</p> <p>5. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы, мотивы, герои. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Борьба миров. Изображение «мирового» пожара.</p> <p>6. Образ Христа в поэме. Неоднозначность финала.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Заучивание наизусть 2-х стихотворений. Письменный анализ одного из стихотворений. Конспектирование статьи «Интеллигенция и революция» Составление хронологической таблицы.</p>	<p>2</p>	
<p>Раздел 5. Литература 1920-х годов. Ее особенности</p>		<p>8 6/2</p>	
<p>Тема 5.1. В.В.Маяковский. Новаторство поэзии В. Маяковского.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сведения из биографии. «Я – сам». Маяковский и футуризм.</p> <p>2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Проблемы духовной жизни.</p> <p>3. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенство мира в лирике поэта.</p> <p>4. Новаторство поэзии Маяковского. Характер и личность автора в стихах о любви.</p> <p>5. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Вступление «Во весь голос».</p> <p>6. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>7. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям», «Письмо товарища Кострова из Парижа о сущности любви», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Стихи о советском паспорте», «Прозаседавшиеся», «Клоп».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Заучивание наизусть 2-х стихотворений. Письменный анализ одного из них. Подготовка проекта «Маяковский и Бурлюк в кафе «Бродячая собака» Компьютерная презентация «Маяковский и революция» (проект или презентация – на выбор).</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 5.2. С. А. Есенин. Лирика</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сведения из биографии. Современники о поэте. Есенин и революция. Есенин и имажинизм.</p>	<p>2</p>	

<p>поэта. Художественное своеобразие творчества</p>	<p>2. Поэтизация русской природы, русской деревни. 3. Развитие темы Родины как выражения любви к России. 4. Художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Песни и романсы на стихи С. Есенина. 5. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Неуютная жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу», «Шагане, ты моя, Шагане», «Мы теперь уходим понемногу», «Мне осталась одна забава», «Русь», «Русь Советская», «Анна Снегина»</p>		3
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Заучивание наизусть 2-х стихотворений. Письменный анализ одного из них. Исследования: «Есенин и Айседора Дункан», «Песни и романсы на стихи С. Есенина», «Тема любви в творчестве Есенина», «Тема Родины в творчестве С. Есенина», «Есенин и революция» Компьютерная презентация «Поэма Есенина «Черный человек», «Мать в жизни и творчестве С. Есенина», «Есенин в кинематографе и музыке» (на выбор)</p>	1	
<p>Тема 5.3. А.А. Фадеев. Роман «Разгром». Проблематика человека и революции.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	2
	<p>1. Сведения из биографии. Понятия «старого» и «нового» гуманизма. 2. Роман «Разгром», его гуманистическая направленность, долг и преданность идее. 3. Проблема человека и революции. Революционная романтика. 4. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. 5. Полемика вокруг романа.</p>		
<p>Раздел 6. Литература 1930-х – начала 1940-х годов</p>		22 14/8	
<p>Тема 6.1. Особенности развития культуры, литературы, искусства (30-е – начало 40-х годов)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	2
	<p>1. Становление новой культуры в 30-е годы. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый метод. Поэтизация социалистического идеала. (Н Островский, В. Катаев, М. Светлов, Э. Багрицкий, Л. Леонов, Ф. Гладков). 2. Историческая тема в творчестве писателей А.Н. Толстого, Ю. Тынянова, А.</p>		

	3. 4.	Сатирическое обличение нового мира (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров) Развитие драматургии в 1930 – е годы.		
Тема 6.2. М.И. Цветаева. Поэзия – исповедь	Содержание учебного материала		2	2
	1. 2. 3. 4. 5.	Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Обстановка в семье, сформировавшая Цветаеву. Идейно-тематические особенности поэзии. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности творчества М. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике поэта; своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Имя твое – птица в руке», «Стихи растут, как звезды и как розы», «Тоска по родине! Давно...», «Пригвождена к позорному столбу», «Лебединый стан», «Я счастлива жить образцово и просто», «Хвала богатым», «Стихи к Блоку»		
	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Заучивание наизусть 1 - 2-х стихотворений Исследования по темам: «М. Цветаева, Б. Пастернак» и Р.М. Рильке: диалог поэтов», «Театр М. Цветаевой», «Последние дни жизни М. Цветаевой».		1	
Тема 6.3. О.Э. Мандельштам. Идейно – тематическое и художественное своеобразие лирики.	Содержание учебного материала		2	2
	1. 2. 3. 4..	Сведения из биографии. Понимание своей исторической обреченности. Петербург в жизни.. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Мандельштама. Поэт и акмеизм. Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова. Противостояние поэта «веку – волкодаву». Стихотворения: «Мы живем, под собою не чуя страны», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Рим», «Природа- тот же Рим», «Сохрани мою речь навсегда...», «Я вздрагиваю от холода», «Silentium”, ”Notre Dame”		
	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Заучивание наизусть 1 стихотворения. Анализ одного стихотворения (на выбор). Составление хронологической таблицы.		1	
Тема 6.4. А.П. Платонов (Климентов). Повесть «Котлован»	Содержание учебного материала		1	2
	1. 2. 3.	Сведения из биографии. А. Платонов и революция. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» Поиски положительного героя. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.		

	<p>4. Повесть «Котлован». Социально-философское содержание. Своеобразие художественных средств: переплетение реального и фантастического в характерах героев – правдоискателей.</p> <p>5. Метафоричность образов.</p> <p>6. Язык произведений А. Платонова.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Чтение повести «Котлован» Составление хронологической таблицы Жизни и творчества А. Платонова. Исследование и подготовка сообщений: «Герои прозы А. Платонова», «Символические образы в повести А. Платонова «Котлован».</p>	2	
Тема 6.5. И.Э. Бабель. Цикл рассказов «Конармия»	Содержание учебного материала	1	
	<p>1. Сведения из биографии.</p> <p>2. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея.</p> <p>3. Книга рассказов «Конармия». Изображение событий гражданской войны. Стилистика .</p> <p>4. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного</p>		2
Тема 6.6. М.А. Булгаков. Судьба страны и людей в годы Гражданской войны	Содержание учебного материала	2	
	<p>1. Обзор жизни и творчества. Начало литературной деятельности («Стальное горло», «Морфий</p> <p>2. Судьба людей в года Гражданской войны. Честь – лейтмотив романа «Белая гвардия»</p> <p>3. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы.</p> <p>4. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>5. Сатирическая повесть «Собачье сердце», ее проблематика. Просмотр кадров к/фильм</p>		2
Тема 6.7. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	<p>Практическое занятие Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра. Сюжетные линии</p> <p>1. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Сюжетные линии.</p> <p>2. Ключевые главы романа (2.12.23.25.26.32). Система образов.</p> <p>3. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.</p> <p>4. «Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.</p> <p>5. Любовь и судьба Мастера.</p> <p>6. Финал романа.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Чтение романов «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия» Сочинение по темам: «Шариков и шариковщина сегодня», «Добро или зло несут Воланд и его свита?», «Любовь в романе «Мастер и Маргарита», «Иешуа и Понтий Пилат».</p> <p>Компьютерная презентация «М.А. Булгаков в кинематографе».</p>	2	

Тема 6.8. Михаил Александрович Шолохов. «Донские рассказы». Роман «Тихий Дон»	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. 2. «Донские рассказы М. Шолохова. Мир и человек в рассказах. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов» («Родинка», «Продкомиссар», «Чужая кровь», «Жеребенок», «Семейный человек») 3. Роман «Тихий Дон» - эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Жанр, композиция, столкновение старого и нового мира. 4. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Фрагменты к/фильма. 		
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Чтение «Донских рассказов», избранных глав романа «Тихий Дон». Выписывание тезисов из учебника о романе «Тихий Дон».</p>	2	
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		5 3/2	
Тема 7.1. Особенности развития литературы периода В.О. войны и послевоенных лет.	Содержание учебного материала	1	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков: К. Симонов, Ю. Друнина, О. Берггольц, М. Джалиль, М. Алигер, А. Сурков, М. Исаковский. Стихи погибших молодых поэтов. 2. Публицистика военных лет : А. Толстой, И. Эренбург, М. Шолохов. 3. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Рассказы М. Шолохова, К. Паустовского, В. Кожевникова. Повести и романы А. Бека, А. Фадеева, Б. Горбатова. 4. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы добра и зла, эгоизма и жизненного подвига у В. Некрасова, Э. Казакевича, А. Бека. 5. Деятели искусства на защите Отечества. Кинематограф, песни военных лет (Д Шостакович, В. Лебедев-Кумач, С. Соловьев Седой, И. Дунаевский) , живопись (А. Пластов, А. Дейнека) 		
Тема 7.2. А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»	Содержание учебного материала	1	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. 2. Ранняя лирика : глубина, ясность переживаний за судьбу страны и народ. 3. Личная и общественная темы в стихах революционных и послереволюционных лет. 4. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. 5. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм. Трагизм жизни и судьбы героини. 		

	Стихотворения: «Клятва», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мне голос был», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Зачем вы отравили воду...», «Все расхищено, предано, продано», поэма «Реквием».		
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Заучивание наизусть 2 стихотворения (по выбору). Анализ одного из стихотворений. Компьютерная презентация « А. Ахматова в изображении художников», «А. Ахматова в стихах поэтов» (на выбор) Сообщение «Любовная лирика А. Ахматовой»</p>	1	
Тема 7.3. Б. Л. Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго».	Содержание учебного материала	1	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сведения из биографии. Музыка, поэзия, живопись в жизни. Нобелевская премия. Травля. 2. Основные мотивы лирики Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. 3. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. 4. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикация романа. Жанровое своеобразие. 5. Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе. Образ Юрия Живаго. 6. Тема любви, организующего начала в жизни человека. Символика романа, мотивы, образы. <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь», «Нобелевская премия», «Определение поэзии», «Про эти стихи».</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Заучивание наизусть 2-х стихотворений. Анализ одного из стихотворений. Компьютерная презентация «Трагедия личности в романе в переломный момент истории »</p>	1	
Раздел 8. Особенности литературы 1950-х – 1980-х годов. Проза, поэзия, драматургия		22 14/8	
Тема 8.1.	Содержание учебного материала		

<p>Общественно-культурная обстановка в стране 1950-х – 1980-х годов. Литература «оттепели».</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века. Развитие литературы в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы («Новый мир», «Наш современник», «Дружба народов» и др.) 2. Многонациональность советской литературы. Литература народов России. Зарубежная л-ра. 3. Возрождение модернистских тенденций. Основные направления художественной прозы. 4. Драматургия 1950-х – 1980-х годов. Э. Радзинский, В. Розов А. Арбузов, А. Володин. Обращение к трагическим страницам истории, мысли об общечеловеческих ценностях (Е. Гинсбург «Крутой маршрут», Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей»). 	1	2
<p>Тема 8. 2. Варлам Шаламов. «Колымские рассказы»</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Варлам Шаламов «Колымские рассказы». 2. Художественное своеобразие его прозы. («Крест», «Надгробное слово», «Ягоды», «Последний бой майора Пугачева», «Сентенция» 	1	3
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Чтение рассказа В. Шаламова («Последний бой майора Пугачева», просмотр к/фильма. Чтение Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей» (книга2, часть3, глава 2). Сообщение «Отражение конфликта истории в судьбах героев Шаламова и Домбровского»</p>	1	
<p>Тема 8.3. В.Г. Распутин. Повести «Прощание с Матерой», «Живи и помни»</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	3
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Обзор. 2. Василь Быков «Сотников», В .Кондратьев «Сашка», К. Воробьев «Убиты под Москвой». 3. В.Г. Распутин, иркутский писатель. Сведения из биографии. 4. Повесть «Живи и помни». Проблема нравственного отступничества. 5. Герои повести Андрей Гуськов и Настена. К кому обращено название повести? 6. Обзор повести «Прощание с Матерой». Проблематика. Персонажи. Роль старухи Дарьи. 7. Публицистическая направленность произведений В.Г. Распутина и их роль. Роль В.Г. Распутина в разрешении проблемы загрязнения озера Байкала. 	2	3
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Чтение повестей Распутина «Прощание с Матерой», «Последний срок», В. Быкова «Сотников». Сочинение – эссе «Почему повесть названа «Живи и помни»? К кому обращен призыв автора?» Компьютерные презентации – индивидуальные проекты_(«Последний срок», «Деньги для Марии», «Мать Ивана Дочь Ивана», «Пожар», «Уроки французского», «Публицистика писателя»</p>	1	

Тема 8.4. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказ «Срезал». Чудики писателя.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Изображение жизни советской деревни к произведениях литературы 1950-х – 1980-х годов.		
	2.	Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей.		
	3.	В.М. Шукшин, писатель, режиссер, актер, сценарист. Родина и шукшинские чтения.		
	4.	Чтение и анализ рассказов «Срезал», «Чудик». Проблематика рассказов. Чудики писателя.		
	5.	Обзор киноповести «Калина красная». Просмотр фрагментов к/фильма.		
	6.	«Мы – поколение, потрясенное Шукшиным. Жизненные принципы и заветы В.Шукшина.		
	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Чтение рассказов «Микроскоп», «Волки», «Верую», повести «Калина красная», просмотр к/ф. Сочинение-миниатюра «Как я понимаю выражения В.М. Шукшина «Нравственность есть Правда, не просто «правда», а «Правда» с большой буквы», «Нам бы про душу не забыть».		1	
Тема 8.5. Творчество поэтов 1950-х – 1980-х годов. Н. Рубцов, Р. Гамзатов, Булат Окуджава, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Поиски нового поэтического языка, жанра, формы в поэзии 1950-х – 1980-х годов.		
	2.	Поэзия Н. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Художественные средства, своеобразие лирического героя. Есенинские традиции в поэзии. «Тихая моя родина», «Березы», «Сергей Есенин», «Видение на холме», «Грани», «Оттепель»		
	3.	Поэзия Р. Гамзатова. Тема родины в его поэзии. Соотношение национального и Поэзия Б. общечеловеческого: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «Не торопись», «Разве тот мужчина?»		
	4.	Поэзия Б. Окуджавы. Авторская песня. Тема войны, образы Москвы и Арбата в лирике. Образ лирического героя: «Мы за ценой не постоим», «До свидания, мальчики», «Арбатский дворик», «Песня кавалергарда», «Ангелы», «Ваше величество, женщина»...		
	5.	Поэзия А. Вознесенского. Тематика его лирики: «Гойя», «Автопортрет», «Смерть Шукшина		
	6.	Авторская песня. Творчество В. Высоцкого. Поэзия Е. Евтушенко» «Сказ о русской игрушке», «Хотят ли русские войны»..), Р. Рождественского («Реквием», «Письмо в 30 век»), Н. Заболоцкого («Не позволяй душе лениться», «Некрасивая девочка» и т.д.)		
	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Заучивание наизусть по одному стихотворению. Исследования: «Авторская песня В. Высоцкого», «Сибирские авторы-исследователи творчества Е. Евтушенко», «Нравственная поэзия Н. Заболоцкого», «Авангардные поиски в поэзии 20 века».		1	
Тема 8.6. А. Т. Твардовский. Особенности поэтического мира.	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Сведения из биографии. Трагическая судьба семьи в годы «Великого перелома».		
	2.	Особенности поэтического мира, автобиографизм поэзии Твардовского. Конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.» Поэзия как служение и дар».		
	3.	Тема раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней		

	<p>4. ответственности». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. 5. Тема войны в лирике поэмы. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Моим критикам», «Слово о словах» 6. А.Т. Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир».</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Заучивание наизусть 2-х стихотворений Твардовского. Анализ одного из стихотворений. Подготовка докладов: «Образ дома в лирике Твардовского», «Образ матери в лирике поэта».</p>	1	
Тема 8.7. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликта истории в судьбах героев	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>1. Основные факты биографии А. Солженицына. ВО война. ГУЛАГ. «Жить не по лжи». 2. Лагерная проза А. Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ. Романы «В круге первом», «Раковый корпус». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. 3. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжетно – композиционные особенности. 4. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. 5. Образ Ивана Денисовича.</p>	2	2
Тема 8.8. А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» или «Не стоит село без праведника».	<p>Практическое занятие 1. Рассказ А. И. Солженицына «Матренин двор». «Не стоит село без праведника» Проблематика рассказа. Образ Матрены – праведницы на фоне остальных героев. Ее жизнь, ежедневные хлопоты - заботы, характер, отношение к людям, взаимоотношения с «Игнатьичем» Авторская позиция.</p>	2	
	<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Сочинение – эссе «Нужны ли нам праведники в жизни сегодня?», «Почему автор назвал рассказ «Не стоит село без праведника» (на выбор). Исследование и подготовка доклада «Произведения А.И. Солженицына в кинематографе»</p>	2	
Тема 8.9. А.В.	<p><u>Содержание учебного материала</u></p>		

Вампилов. Драма «Утиная охота»	<u>Содержание учебного материала</u> 1. Основные факты жизни и творчества «иркутского Чехова». Ранний уход из жизни. 2. Проза Вампилова. Раннее творчество. Рассказы, сценки, фельетоны. Записные книжки. 3. Нравственная проблематика пьес «Старший сын» («Прошлым летом в Чулимске», «Провинциальные анекдоты»). Гоголевские традиции в пьесах Вампилова. 4. Драма «Утиная охота», ее композиция. Система персонажей, художественный конфликт. 5. Характер главного героя Зилова. Понятие «зиловщина». 6. Утверждение добра, любви и милосердия – главный пафос драматургии А. Вампилова.		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение драм «Прошлым летом в Чулимске», «Провинциальные анекдоты», «Утиная охота». Компьютерные презентации: «Записные книжки А. Вампилова», «А. Вампилов и кинематограф»		1	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов			4 2/2	
Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей	<u>Содержание учебного материала</u> 1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920 – 1930-х годов. Творчество И. Шмелева («Лето Господне»), Б. Зайцева («Странное путешествие»), В. Набокова («Машенька»). Поэзия З. Гиппиус, И. Одоевцевой. 2. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и ВО войны в литературе (Б Ширяев «Неугасимая лампада») 3. Третья волна русской эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского («Прогулки с Пушкиным»), В. Аксенова («Московская сага»).		2	2
	<u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Чтение романа И. Шмелева «Лето Господне». Просмотр кинофильма «Московская сага» и подготовка своего впечатления о к /фильме и романе		2	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов			10 8/2	
Тема 10.1.	<u>Содержание учебного материала</u>			

<p>«Задержанная и возвращенная» литература. А. Рыбаков «Дети Арбата». В. Дудинцев «Белые одежды» и др.</p>	<p>1 2. 3. 4.</p>	<p>Общественно - культурная ситуация в России конца 20 - 21 веков. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Проблематика произведений А. Бека, А .Рыбакова, В. Дудинцева, В, Войновича, А. Жигулина. Обсуждение страниц романов А. Рыбаков «Дети Арбата», «Ночевала тучка золотая» В. Дудинцева «Белые одежды», А. Жигулина «Черные камни». Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 – 1990 годов.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 10.2. В.П. Астафьев. Проблематика творчества. Роман «Прокляты и убиты»</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Развитие прозы в 1980 – 2000 годах. В.П. Астафьев, обзор жизненного и творческого пути. Проблематика его произведений Повторение и обобщение по повести «Царь – рыба», рассказам («Пролетный гусь» и др.) Роман «Прокляты и убиты». Его проблематика и нравственные уроки</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
		<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Чтение романа «Прокляты и убиты» Составление хронологической таблицы жизни и творчества В.П. Астафьева.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 10.3.Обзор основных направлений развития современной литературы</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Развитие разных традиций и направлений в прозе, поэзии и драматургии. Рок – поэзия. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Развитие жанра фантастики и фэнтези. Проза В. Пелевина, Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, З. Прилепина, Д. Рубиной, М. Веллера, В. Маканина... Зарубежная проза.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
		<p><u>Самостоятельная работа обучающихся</u> Чтение произведений В. Пелевина «Поколение «П», Т. Толстой «Кысь» (на выбор). Подготовка по предложенным вопросам - повторение разделов программы.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 10.4. Итоговое занятие.</p>	<p>1. 2.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Сочинение – миниатюра «Кто из писателей (поэтов) и какое произведение произвели на меня большее впечатление и почему? Какие жизненные уроки извлек(ла) я из этой книги?». Тестирование.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
		<p>Всего</p>	<p>175 часа</p>	

Уровни освоения учебного материала:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4 ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
Введение	- аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века	- аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение произведений наизусть; конспектирование; написание сочинений; Работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	- аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование, участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины 19 века	- аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века	- аудирование; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы 1920-х годов	- аудирование; участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстративным материалом.

Особенности развития литературы 1930-х – 1940-х годов	- аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	- аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.
Особенности развития литературы 1950 – 1980 годов	- аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Русское литературное Зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)	- аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х	- аудирование, чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.
Итоговое занятие	- тестирование; самостоятельная аналитическая работа – написание мини – сочинения.

5 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета Русский язык и литература. Лаборатория - не предусмотрено.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологическим правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. № 178-02).

Оборудование учебного кабинета:

1. Мебель и стационарное оборудование.

- доска классная;
- стол и стул для преподавателя;
- столы и стулья для студентов;
- книжные шкафы;

2. Учебно-наглядные пособия:

- таблицы:
- портреты ученых – лингвистов;
- стенд «В мире русского языка и литературы»
- орфоэпический и акцентологический минимум.
- образцы сочинений, рефератов, сообщений по темам,
- высказывания о русском языке, афоризмы выдающихся ученых.
- учебно-методические комплексы к разделам №1,2,3,4,6,7.
- раздаточный материал:
- иллюстративный материал к темам занятий;
- таблицы (синхронистические, сравнительные и др.)
- пакет лекций по литературе 19 и 20 веков на бумажном и электронном носителях;
- пакет материалов к занятиям для решения проблемных вопросов, выполнения проектов;

-ключевые фрагменты текстов по литературе 19 и 20 веков;

-методические комплексы по темам:

1. Лишние люди в литературе 1 половины 19 века;
2. И.С.Тургенев и его роман «Отцы и дети»(опорные схемы, проблемные вопросы и ответы, тесты, выводы по проблематике и т.д.)
3. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» (ОП.СХ. по проблемам и частям романа, проблемные вопросы Тесты на знание содержания и проблематики и т.д.);
4. Л.Н.Толстой «Война и мир» (духовные искания любимых героев писателя, опорные конспекты и схемы, тесты);
5. Е.И.Замятин. Роман-антиутопия «Мы» и его проблематика. Опорный конспект, таблица. Вопросы тест.;
6. А.И.Солженицын «Матренин двор» («Не стоит село без праведника»)

3.Технические средства обучения:

- мультимедийная аппаратура (компьютер, экран, проектор)
- кассеты с музыкальными произведениями.

-компьютерные презентации к занятиям по литературе 19 и 20 веков.

5.2. Информационное обеспечение обучения:

Литература для студентов

1. Обернихина, Г.А. Литература [Текст] / Г.А. Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова.- М.: Академия, 2017 (2010).
2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. -М.: 2012.
3. Агеносов В.В. Русский язык и литература. Литература 11 класс.- М.: 2014

Литература для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 148 –ФЗ, ос изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. От 03.07.2016, с изм. От 19.12.2016).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413.
5. Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
6. Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03. 2015 г. № 06-259)
7. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.
8. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
9. Обернихина, Г.А. Литература: практикум: учебное пособие для СПО / Г.А. Обернихина. - М.: Академия, 2010.

10. Обернихина, Г.А. Литература: книга для преподавателя: методическое пособие / Г.А. Обернихина. - М.: Академия, 2010.
11. Г.А. Обернихина. Литература. (Текст) / Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова. – М.: Академия, 2017.
12. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС. Пособие для учителей, руководителей школ и органов образования.- М.: 2014

Интернет – ресурсы

[www/grammar.ru](http://www.grammar.ru) – сайт «Культура письменной речи». созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

<http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР

www.uchportal.ru/ - Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/-Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)

www.metodiki.ru –«Методики»

www.posobie.ru –«Пособия»

www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/- Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/ - Работы победителей конкурса «Учитель - учителю» издательства «Просвещение»

<http://www.gramota.ru/> - Справочная служба

<http://www.grammar.ru/EXM> – Экзамены. Нормативные документы

www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия «Кругосвет».

www.school-collektion.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

Ярещенко Галина Михайловна
преподаватель русского языка и литературы
ОГБПОУ «Саянский медицинский колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ЛИТЕРАТУРА

общеобразовательного учебного цикла
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 34.02.01 Сестринское дело базовой подготовки